



“

金秋九月,又是北大迎来新生的时节。来自五湖四海的莘莘学子历经高考的洗礼,以大学生的崭新身份走进燕园。“博雅塔下宜聆教,未名湖畔好读书。”在这里,他们即将以全新的姿态面对学习生活;在这里,他们即将用智慧和汗水继续书写精彩人生;在这里,他们即将开启一段不寻常的奋斗旅程。加油,新生!圆梦,北大!

(图片由北京大学新闻网提供)

”

燕园快讯

关键词: 先锋号·党培2013

8月24日至28日,北京大学2013年本科新生党员培训班成功举办。北京大学新生党员培训班创办于2007年,通过“提前到校、统一管理、集中培训”的方式,有效提升了新生党员的理论素质和整体修养,组建起一支高素质的学生骨干队伍。本届培训班以“时代先锋,青年表率,顶天立地,勇做时代前面的奋进者、开拓者、奉献者”为培训理念,突出“实现中国梦,勇当筑梦人”的主题。培训期间,新生党员参与了主题报告,《复兴之路》基本陈列展参观,电影观摩,集体讨论等一系列培训活动。

关键词: 心灵导师

9月11日,北京大学学生心灵导师聘任仪式暨座谈会在英杰交流中心举行。生

命阳光心理健康指导中心主任曹雁、清华大学生物系教授郑昌学、八零创成副董事长兼首席执行官于晓、职慧公益创始人陈欣、新浪人力资源副总监周俊哲等被聘任为首批“北京大学学生心灵导师”。这将使远离家乡赴京求学的北大新生在应对全新环境、适应大学生活等方面获得巨大的社会支持。

关键词: 新生音乐会

9月15日,北京大学2013年新生音乐会“旭日——北大新生序曲”在百周年纪念讲堂上演。由中国国家交响乐团首席客座指挥邵恩执棒,全国政协委员、长期担任中国国家交响乐团首席小提琴的刘志云等国家交响乐团的艺术家们为北大新生献上了一场独具匠心的视听盛宴。以新生音乐会为契机,北京大学还将推出一系列“高雅艺术进校园”活动,加强对学生的美育培养。

本期导读

2版

“青春的绽放与思索,希望的编织与憧憬”
本期“博雅天地”为你描绘新生眼中全新的北大

3版

智慧开启文艺之心,艺术点亮美丽人生
本期“大家访谈”为你解读艺术学人灵魂返乡的奇妙旅程

4版

“历史时空的今昔比照,人文传统的返本开新”
本期“北大风物”带你穿越人文学苑的前世今生

5版

时间不会停步,记忆时常驻足
本期“留学日记”请你品味北大人人在巴黎的故事

6版

摆弄笔墨,手绘斑斓北大;打点心情,解开未名情结
本期“方寸之间”截取你,我,燕园最美的画面

7版

未名湖是个海洋,诗人都藏在水底
本期“春中拾趣”请你听一听那些年我们传唱的校园歌曲

8版

忘不了记忆中那一抹绿,说不定内心中那一份情
本期“青春频道”带你直击军营生活的酸甜苦辣

新生日记

文 卢南峰

已经变得十分遥远的那个八月末的午夜，车子在黑幽幽的校园里林丛中旋转终于停住的时候，我认定那是一生中最神圣的一个夜晚；命运安排我选择了燕园一片土。燕园的美丽是大家都这么说的，湖光塔影和青春的憧憬联系在一起，散发充满了诗意的情趣。每个北大学生都会有和这个校园相联系的梦和记忆。

——谢冕《永远的校园》

8月31日 星期六 晴转多云

你第一次以北大人的身份踏入这个园子的时候，北大已经等了你一百一十五年。

百余年中，这里成长着中国好几代最优秀的学者。今天，3145名本科生从东南门进入燕园，为她输入新的血液。迎新现场左手边即是2008年北京奥运会乒乓球比赛场馆，由已故的新加坡首富邱德拔先生捐建，它的顶部造型叫做“中国脊”。



王思哥校长在迎新现场向新生发放爱心礼包

各院系的迎新工作有条不紊地展开，志愿者推着板车搬运行李，资助中心为家庭困难的学生开辟绿色通道，计算中心使用电视大屏实时滚动播出新生报到人数，新闻中心微博直播迎新情况……

你和你的同学带着对大学生活的向往，佩上北大的校徽，忽然有了一种“被选择的庄严感”。身旁来自德国的硕士新生说：“谢谢给我这个机会！”而右手边的法学院女孩则期待着四年的旅程。你们就这样，或羞涩，或热情地满怀憧憬，叩开了学府的大门。

2013年北大招生明确提出“唯分数论”，多样化选拔创新人才的新型“招生观”，不断加大中西部地区、贫困地区政策倾斜，高度关注教育公平。2013级新生中，农村学生比例超过14.2%，较上年同比增长1.7个百分点；为了引导新生尽早适应大学生活，北大启动了“圆梦北大，筑梦中华——2013梦想启航”新生主题教育活动。

接下来的半个月，这座园子将向你诉说她的古老与厚重，年轻和激情，“爱国进步民主科学”与“思想自由兼容并包”……

9月4日 星期三 日间有阵雨

今天，你参加了本科新生图书馆使用培训。跟随着讲解员经过图书馆静谧的走廊，隔着玻璃门看着馆内的书架之藏和我两忘的师兄师姐，你忽然想知道，有多少求知的灵魂曾在这里驻足思考。

北大图书馆总馆建筑面积近53000平方米，拥有纸质藏书800余万册，长期以来在藏书总量上保持着亚洲第一高校图书馆的地位。此外图书馆还拥有各类数据库、电子期刊、电子图书和多媒体资源约300余万册（件），馆藏中以150万册中文古籍为世界瞩目。“一塔湖图”是北大的象征，塔名博雅，湖是未名。若少了博雅塔未名湖，燕园大概会少去许多游人；但若少了图书馆，那么北大也不会成为那么多人梦绕魂牵的北大。

前天参观校史馆时，讲解的师姐告诉你：北大图书馆的前身京师大学堂藏书楼成立于1902年，距今111年。毛泽东、李大钊、章士钊、顾颉刚……多少伟人、鸿儒曾见证了它的沧桑。

校史馆坐落于西校门内荷花池畔，1998年5月北大百周

年校庆时奠基，2001年9月落成，2002年5月4日正式开放，时任国家主席江泽民题写馆名。

馆舍分为三层，建筑面积3100平方米。首层为“北京大学杰出人物展”，展出了历史上217位杰出北大人的人生简介及照片，一串名字便足以辉煌半部近现代史。地下一层为专题展厅，地下二层为主展厅，设有北京大学百年校史陈列，展览将北大百年发展历程分为九个阶段依次展示，从北京到昆明，从红楼到燕园，从神州陆沉到民族复兴，这所大学始终与民族的命运紧密相连。

何谓大学之“大”？9月2日，朱善璐书记在给北大新生的第一课中说：“大学之大，重在传道，同时重道不轻术。‘道’即是方向，统领、灵魂、精神，是大学教育的核心价值和根本指向。”

9月6日 星期五 阴转晴

你在雨后的第一体育馆东操场参加了开学典礼，一始建于1920年，曾是燕京大学时期的男生体育馆。如果你晚上来这里，大概可以看到一群男孩在球场的投光灯下，用年轻的身影奔跑出生命的激情。

在典礼正式开始前，北大合唱团的师兄师姐带着你们学唱《燕园情》。北大以自由闻名，至今没有正式的校训和校歌，而《燕园情》在代代相传中成为北大的代校歌，“眼底未名水，胸中黄河月”，在许多燕园人的梦和记忆中回响。

作家刘震云先生作为校友代表发言。他说，他曾在伦敦书展上遇到一位校友，吃饭时，校友说：“我在伦敦所有的东西，除了女朋友，你都可以用！”现场气氛变得轻松热烈。刘震云认为：“如果一个民族只看到别的民族看到的，那就会如前人所言，这个民族会陷入万劫不复的境地。”所以，他在典礼后写下“远见”二字，与你们合影留念。

王思哥校长致辞：“你们是否问过自己：我为何来到北大？几年后，我又将以怎样的身影告别北大？作为校长，我不会给一个标准答案，我只想提醒大家，你们对未来的自己有什么期望？”



新闻与传播学院迎新晚会

9月9日 星期一 夜间有阵雨

今天是正式上课的第一天，你开始了你的高等教育学生生涯。第一堂课，你在想着什么？

和高中一样慢悠悠地走进教室，惊讶地发现偌大的阶梯教室已经坐满了慕名而来的学生。我在站满人的过道上艰难地寻找一个位置，拿出笔记本，期待着老师的第一堂课。老师是一个非常幽默的人，他从社会现实出发，深入浅出地讲授心理学知识，提出“寒门难出贵子”、“传统婚姻比自由恋爱更幸福”等观点。第一堂课，我看到了北大学子对于知识单纯的热情，也看到了北大教授渊博的知识和独立的思考。

——法学院李越在“心理学概论”课上

第一天正式上课，普普通通的小教室，没有想象中的那么高端大气。老师用英文介绍人文教育，与同学分享他的思考感悟。我发现自己真的很喜欢这种全新的教育方式——平等交流，思维碰撞，不知不觉学到了长久受用的思维方式。也许就是这么简单，我的燕园就此展开。

——外国语学院王萌在“英语精读”课上

北大九月书香芬芳，燕园秋日阳光正宜。初来时的忐忑、躁动、兴奋都在我的第一堂课上化作安详和平静，让我在北大师生的思维碰撞中被带上新的征程。梦的路从这里开始，我正出发。北大第一堂课，我的第一场青春梦。

——心理学系张渐航在“高等数学”课上

9月21日 星期六 晴转多云



百团大战

9月8日，刘延东副总理和你们在百周年纪念讲堂一起观看了北大原创歌剧《为你而来·王选之歌》，学习“现代仓颉”王选院士的坚忍与无私。9月15日，国家交响乐团为你们带来的新生音乐会奏响百讲，至此，北大新生音乐会已经走过整整十年。这是个诗与音乐的校园，你一直憧憬着学一手吉他，写两句小诗，交几个知己，你关注着楼道里贴得层层叠叠的社团招新海报。今天，你期待已久的社团招新全面展开。北大校内有两百多个学生社团，每年“百团大战”之时，从燕南路到五四路便摆满了招新摊位。传说理科生只要去招新现场溜达一圈，收集各社团的宣传单，一个学期的草稿纸便足够了。

你被北京大学影视创作协会（简称“MCPA”）的吉祥物萌熊吸引住了。一年前，一部全网点击破百万的微电影《下一站》催生了这个“用影像捍卫梦想”



影视创作协会标志

的组织。我至今记得，电影中男主角失恋后独自骑车经过未名湖时，配乐用的是钢琴曲The Truth That You Leave，不知道看哭了多少观众。在2012年那个末日之冬后，一个新兴的社团成立于新生之春。这群热爱电影的北大人重新聚拢，半年来推出《我设计·遇见你》《画媒》、《园·梦》、《无名》等作品。

旁边即是北京大学青年天文学会（简称“青天会”）的天文望远镜。“青天会”成立于哈勃望远镜发射的日子——1990年4月25日，是全国最早成立的学生天文社团之一，主要活动是带着妹子“看星星，数月亮”，定期展开会内培训，编写《青

天指南》。有北大天文系和北京天文馆的强力支持，不论是科普还是学术，青天会都是全国同类社团中的佼佼者。由于青天会所到之处常阴密布，使天文爱好者无法展开观测，故青天会

又被戏称为“阴天教”。其口号“阴天阴天，法力无边，呼风唤雨，蔽日遮天”曾作为求雨的咒语响彻怀柔军训基地。

（本文作者毕业于浙江省东阳中学）



青年天文学会标志

艺术学人的心灵养成

——在北京大学艺术学院2013年秋季开学典礼上的发言

北京大学艺术学院院长 王一川

2013年9月13日

各位老师，亲爱的2013级新学弟，新学妹：

你们好！

燕园以四季中最美的秋季来表达对你们的欢迎和祝福，秋高气爽中的未名湖、湖心岛、博雅塔、红楼、图书馆、燕南园等等，都已成为你们新的成功的见证和新生活的伙伴。理科五号楼以及全院老师正以我们的简朴和热诚来欢迎你们。这一切都是真的，你们已经成了北大人。当然，我知道，北大及艺术学院在不少地方都远远没有达到你们的预期。未名湖没你想象的那么大，博雅塔也没预想的那样高，教学楼座位不算多，宿舍条件还不够好，特别是，你即将生活于其中的艺术学院的条件还相对简陋，连一栋想象中的独立楼宇也没有。这些同样也是真的。或许你们也已经在心里问过了，这难道就是我心里中北大的现实和未来吗？

心灵转向的原乡

但我想说的是，真正的北大现实和未来，其实更多地取决于你们自己，也就是你们如何利用北大的有限条件去不断地寻找和发展想象中那有无限可能性的自己。有限的物质条件终究不能束缚无限开拓的人的心灵。你们正处在个人一生中善于学习和最富有想象力的年纪。如何用好北大条件，让它们成为通向个人自我实现的有力跳板，十分关键。在此，我想继续今年6月底送别2013届毕业生院友时交流的一个话题：大学是“心灵转向”的原乡。我对他们说，教育的任务不是向灵魂灌输知识，而是促使灵魂实现转向，从感知虚幻的影像转向把握实在的真理。大学的任务，不是让青年学子一下子变成完整的人，而是让他们自觉地在自己的心灵里植入完整的人的个体愿景与“心灵转向”的素养。只要拥有这样一颗善于实现“心灵转向”的坚强的心灵，就能通过扎实的行动去实现完整人的理想。今天，我想同各位继续谈“心”；大学如何成为“心灵转向”的原乡，也就是如何利用大学去锤炼能自觉实现“心灵转向”的健康与明朗的“心”。

好奇与质疑并重

首先，这颗心应当是一颗永无止境的好奇之心。好奇心作为个体在遇到新奇事物或处在新的条件下产生的注意、操作、提问等心理反应或倾向，是艺术学人应当具备的一个基本的学术品格。它意味着个体习惯于不停地从已知世界伸展到未知世界，永在开拓与探险的路上。无论是科学家、艺术家还是人文学者，都无不具有好奇心。牛顿从一个苹果的好奇而发现万有引力，伽利略看吊灯摇晃而好奇地发现了单摆。弗朗西斯·培根认为知识是一种快乐，而好奇则是知识的萌芽。爱因斯坦认定好奇心是科学工作者产生无穷的毅力和耐心的源泉。居里夫人甚至说好奇心是学者的第一美德。但好奇心并非自然科学的专利。法朗士就看到，好奇心可以造就科学家和诗人。已故画家吴冠中先生说过：文艺女神是女人，“她永远繁殖叛逆后代，叛逆可能是文艺家族的遗传基因，这个基因的特点是探索未知。探索未知不是数典忘祖，子子孙孙仍深爱着女神母亲。”他还说，“过客，鲁迅《野草》中的过客总是走向未知，他问老翁前面是怎么一个所在，老翁说前面是坟。坟之后呢？不知道。但女孩说，不，不，不的。那里有许多许多野百合、野蔷薇，我常常去玩，去看它们的。”科技好奇心可能会给社会带来实际的改变，但文艺好奇心的结果可能永远是新的人生风景的发现及其理论概括。吴冠中先生说得好：“一代代的过客永远向前走，将一路发现新的景象，我们自己也就融入了过客所见的风景区。”对艺术学子来说，首要的是养成一颗永无止境地探索未知景象的好奇心。

同时，希望你们养成一颗敢于挑战任何成见的质疑之心。质疑，就是向已有的艺术学知识发起挑战和怀疑。这意味着在艺术学问题面前，要多心、多疑、勇于质询。在中小学，一个问题的正确答案可能只有一个，但在大学则可能有若干个，甚至可能一个也没有。提出问题有时比解决问题更加要紧。我常常想到被誉为20世纪英语世界最成功的女性美学家的苏珊·朗格说过的话：“在哲学中，问题气质是一个学派，



王一川

一场运动或一个时代的贡献的最重要的事情。这是一种伟大的哲学在其光芒、系统出现和统治及其死亡方面的‘天才’。因此，哲学的品格与其说在于问题的解决，不如说在于问题的构型。它的答案可以建立一个事实的大厦，但它的问题却可以建构出在其中事实画面被限制的框架。”正是凭借这颗勇于提问的质疑之心，这位杰出女性在艺术符号学领域做出了一系列重要的理论建树，如《情感与形式》、《艺术问题》等。当然，一个人不能永在质疑之中而永无确定的信念。哲学家皮尔士说过，我们总是从质疑到达信念，从信念出发再去质疑，再到达新的信念。艺术学往往就是在质疑与信念之中保持循环，产生新知。

笃志穷究，方能一语中的

还有就是养成一颗专注之心。我们青年时代充满好奇心、想象力，也敢于质疑，但不能想法很多却无一落到实处，不能做夸夸其谈的空头理论家。我们要学会在一定的时间里专注于一个问题的思考和解决，心无旁骛地、穷追不舍地追究一个具体问题。已故北大教授、美学家宗白华先生虽然学贯中西，但一生没有东一下西一下地什么都做，而是潜心于运用中西比较视野去思考中国艺术与美学的特质问题，凭借一部论文集《美学散步》而取得了卓越成就。学术讲究术有专攻、有专长。不能像方言说的那样“门门懂，样样通”。虽然在本科阶段知识广博和素养综合很重要，但更加重要和关键的是逐步形成自己的专注点和专长，以及可以在具体的领域变通、调整、综合和拓展的素养。对研究生来说，迫切需要的是尽早找到自身的学术立足点。有了它们，我们的所有的才干才会有聚焦点，主管或支撑点。

希望你们养成一颗恒久之心。我们对问题要长时间地不断地追究下去，直到获得一个暂时满意的答案。有时候要一生地追求和等待才会有结实的果实，有的艺术品如绘画、书法、音乐、诗歌等确实有时可以一挥而就，但歌德创作《浮士德》却花了长达60年的时间。我的大学本科老师、四川大学中文系原主任杨明照先生一生主要研究《文心雕龙》，几乎全部心血都倾注到《文心雕龙校注拾遗》这一部书里，成就了他《文心雕龙》研究专家的声誉。有一年他要解答一个悬而未决的问题，这就是《梁书·刘勰传》所说：“勰早孤，笃志好学。家贫不婚娶。”他要问的是，“家贫不婚娶”是什么意思？难道就是因为“家贫”才不“婚娶”吗？他耗费了多年时间，终于从同时代文献中找出多条材料证明，那个时代“家贫”者也可“婚娶”，关键是

刘勰皈依了佛门而不想“婚娶”。这样一个案例表明，恒久之心是学者成功的一个关键素养。

最后，还希望你们养成一颗穿透之心。当今时代，某些形而上或超越世界的追求固然有必要，但大而无边、高深莫测的空洞学问却是不值得倡导的，我们尤其需要的，是长时间专注地积累后而爆发出的具备穿透力或穿透性的智慧之光，它们可能是一个细节、形象或概念、一种思想、一串命题、一套理论构架，也可能是一个问题，总之，是可以给我们对艺术及人生问题的解决带来新的灵性的透辟的真知灼见或活生生的艺术形象。与其说深，不如穿透。穿透性的真知可以消除我们人生道路上的种种迷雾。我们的创院院长、名誉院长叶朗先生有部著作叫《意象照亮人生》，这个标题里面的核心概念有三个：意象、照亮和人生。这三个概念串联起来叶先生的美学思想的三大核心命题，它们合起来具有一种穿的力量。同学们在这几年里应当有机会直接聆听这些穿透性思想的魅力。

相谐从游

总的来说，大学是“心灵转向”的原乡，是我们养成自身的好奇之心、质疑之心、专注之心、恒久之心和穿透之心的精神家园。通过大学的扎实涵养，我们能更深刻地体会到蔡元培老校长倡导的“思想自由，兼容并包”原则的真精神。有人说“未名湖是个海洋”，这让我联想到清华大学原校长梅贻琦先生的名言：“大鱼前导，小鱼尾随，是从游也。”教师如“大鱼”，学生如“小鱼”，但“小鱼”也有颗“大鱼”的心灵和姿势。我还想在“大鱼”和“小鱼”之间再放入一个“中鱼”；它就在我们中间，可以是高年级学长，也可以是身边的同学。总之，是在某方面长于我、值得我学习的同辈。这样的“中鱼”总是在教师“大鱼”和学生“小鱼”之间充当富有感召力的传感、中介或示范。师法令人仰视的“大鱼”固然重要，但同样要紧的是学会借助近在身边的“中鱼”的传感力量。

同学们，未名湖是个心灵的海洋，大鱼前导，小鱼尾随，中鱼传感，鱼儿们相谐从游，心心相印，自由自在，可以游到自己想去的地方，可以游成自己想成为的大鱼！

背景链接：

本文为北京大学艺术学院王一川院长2013年秋季开学典礼致辞（节选），为初入燕园的学子们指明了今后努力的方向。北京大学于1997年成立艺术学系，又于06年成立院，下设艺术学理论系、影视学系、美术学系、音乐学系；同时设五个研究机构：北京大学电视研究中心、北京大学影视戏剧研究中心、北京大学书法艺术研究所、北京大学昆古琴艺术研究所、北京大学艺术学院民族音乐与音乐剧研究中心。拥有艺术学理论一级学科博士点，艺术学理论、戏剧与影视学、美术学一级学科硕士点，设有艺术学理论博士后科研流动站。本科专业按艺术学大类培养，前两年进行专业通识训练，后两年分为广播电视编导（影视编导）和艺术史论（艺术史与艺术理论）两个专业分流培养。艺术学院十多年来，一直坚持“暗”（人文内涵）与“明”（艺术技能）并重，理论性与应用性并重，素质教育与专业教育并重的总体方针，为社会提供了从事艺术评论、艺术研究和艺术管理的复合创新人才。

【编者按】“北京大学蔡元培奖”以北大老校长、教育家蔡元培的名字命名，旨在表彰北大教师在教书育人、知识创新和社会服务等方面作出的卓越贡献，弘扬学为人师、行为世范的师德师风教风，是北大教师的最高荣誉。本期“师者人生”带领大家认识一个独特的学科，了解一位耕耘的师者。

从清华到北大，结缘植物地理学

1927年，王思涌出生在安徽凤阳县临淮关，1949年，王思涌作为解放后的第一批学生考入清华大学地学系地理组。清华是个工科学生占多数的大学，当时工科学生学好技术参加祖国建设的氛围相当浓厚。在这种学习氛围中，王思涌总是思考，自己如何学好地理去为祖国建设服务。1951年5月，地理系林超先生邀请他的老朋友——植物地理学家侯学煜来清华地学系作报告，介绍植物生态学和植物地理学，这引起了王思涌学习植物地理的兴趣。之后，王思涌联系了几位对植物地理学感兴趣的同方向系里提出请侯先生来清华讲授植物地理课。这样，王思涌就与同学一方面听侯先生讲课，同时又利用选课的机会选修了一些与植物地理相关的课程。

筚路蓝缕，建设北大地理系

1952年，由于全国高校进行调整，原清华的地理组合并到北大地质地理系。这时，北大各系都是以前苏联莫斯科大学作样板设计学科的教学方案，植物地理因有侯先生支持而列入方案。1953年春，王思涌提前毕业留系参与教学与行政管理工作。当时，为实现北大地理方向在专业建设上能达到前苏联莫斯科大学标准的目标，高教部分配了一些相关专业的本科毕业生到北大。王思涌与新来的毕业生一起集中学习俄文，翻译前苏联地理方面新的发展方向的教科书与专著。

当时，王思涌与系内的青年教师们统一住在全斋的集体宿舍。每到周末，大家就聚集在一起交流自己学的新知识和新体会，对地理学的理论与教学等问题发表各种意见。交流与讨论中往往是争论不休。王思涌回忆，这种“宿舍讨论”对当时地理系的建设和新教学计划的实施有很重要的作用。

到五十年代后期，北大的地理系已从只有一个自然地理专业发展到自然地理、地貌和经济地理三专业并列，在自然地理专业内也建立了以植物群落学为基础的植物地理学，以景观地球化学为基础的土壤地理学和以景观学为基础的综合自然地理学三个专门组。北大自然地理专业建成三个专门组不仅率先培养出我国在这方面新的地理人才，填补了我国地理学的缺口，还加强了大学地理教育的科学基础，提高了理论水平，也提高了北大地理系在全国的地位。

创办环境地理专业，从理论转向应用

历经了五十年代的大生产运动和六十年代的“文化大革命”，王思涌对于学术和现实的关系作了深入思考。北大从1971年开始，由停课闹革命转向复课。到1972年，北大各系都已恢复教学，只有地理系各专业仍没有恢复招生的迹象。校教改组在此时任命从江西“五七干校”调回北大的王思涌任地理系教改组组长。王思涌回到学校，和系里有关的老师商量后，向学校提出将自然地理专业转向环境保护方面，以植物地理与景观地球学为基础，以生态和水污染为重点，以解决中国开始出现的地理、环境问题。在得到学校的批准后，王思涌就动员教员们通过各种途径收集相关信息，提出新专业课程方案与环境课程内容。经过一年的准备，1973年，北大自然地理专业开始以环境保护方向招收恢复招生后的第一批学生。

借自然地理专业成功转向的经验，王思涌又与系里相关的教员商定将地貌专业与经济地理专业转向地理信息系统和城市规划。三个专业的转向吸引了大批学生，报名热情高涨；同时，也为全国地理系由原来理论性专业转向应用性专业，由冷门专业转向热门专业，开辟了一个新的领域。

老当益壮，引入人文地理思想

“文化大革命”后，王思涌得到平反，回到地理系从事党政工作。此时，王思涌接到学校打算派他出国进修的通知，考虑年近六十快要退休，又长期从事行政工作，参与科研的时间较少，加之英语也不是很好，王思涌向学校提出将机会让给年轻的同志。但在学校的坚持下，王思涌于1983年踏上了前往加拿大的学习之路。

由于我国地理学深受前苏联的影响，而前苏联认为西方人文地理学是“为资产阶级服务的”，属于“反动的学科”，因此人文地理学这一学科在我国大学当时的地理系既无人教授，也无人学习。但在西方，人文地理和自然地理是平分天下的。王思涌非常希望能在加拿大了解人文地理学的相关情况。在课程的学习中，他初步了解到，人文地理学研究社会上各种人文现象的时空变化与地理环境的关系，即关注这方面的“人地关系”。这引发他想用这种思想方法去破解自己头脑中的一个谜——即东西文明差异的因緣。

1984年回国后，王思涌将自己感兴趣的一本人文地理教科书翻译成了中文。他想将译稿送给别人，希望有人能开设这门很有价值的课。在寻思无果的情况下，王思涌将自己的专业方向由环境地理转向全新的人文地理。他先在北大昌平分校一面学习，一面试教。由于该课程引起了学生极大的兴趣，他又把这门课搬到了北大本部的地理系。后来，又通过选修课在全校推广。同时，由于教材的出版，推动了全国地理系普遍开设人文地理课并将其列为相关专业学生的必修课，促进了人文地理的复兴。进入九十年代后，他又根据自己从阅读《参考消息》学来的知识开设了新课“政治地理”。

退休后，为了普及“人地关系”思想，王思涌撰写了科普短文集《王思涌文化地理随笔》。目前，王思涌已八十六岁高龄，希望在有生之年进行东西文明差异的地理分析研究，完成自己的夙愿。

(本文作者毕业于浙江省新昌中学)

风云二百年 古园换新颜

——从镜春园到李兆基人文学苑

文 王莅

金秋九月，未名湖畔的学生和游客依然络绎不绝。临湖而行，“一塔湖图”以最典型的标志记录着北大，见证北大人忙碌而充实的一天，向北徐行，一座崭新的园林式建筑群前门庭若市，吸引了不少人在此驻足。这里就是北京大学李兆基人文学苑。今天，就让我们一起走进这座古典与现代融合的院落，共同感受人文的气息和历史的变迁。

人文学苑坐落于未名湖畔东北侧，占地2万多平方米，其前身为清朝嘉庆帝四女庄静公主的园林。相传院落四周有水道环绕，略成圆形，很像一面镜子，故称“镜春园”。2009年6月26日，香港恒基集团主席、北京大学名誉校董李兆基博士与北京大学签署协议，向北京大学捐赠2亿人民币用于建设人文学苑。维修公共教室楼和设立讲座教授基金，其中1亿元专门用于人文学苑的建设，以促进和改善北京大学人文学科的教学科研环境，延揽培育一流人才。2011年10月27日，人文学苑正式落成。为感谢李兆基先生，弘扬他捐资兴学的崇高美德，落成后的人文楼群将永久命名为“李兆基人文学苑”。这座风景秀丽、风格独特、风韵雅致的人文学苑是全世界最大的人文学科建筑群，也是北大校园内新增的一道靓丽风景。

经过近两年的室内装修和协调规划，今年9月，中文、历史、哲学三个院系正式进驻人文学苑。9月20日，三系携手在人文学苑举办了“人文雅集”联谊活动，众多知名学者和学校职能部门领导出席活动，中文、历史和哲学学科“纵通”之精鉴和“横通”之博览有助于奠定新时期的文化格局；而人文学苑的有序运转对于促进跨学科文化研究，深度传承中华民族的人文精神具有重大意义。

人文学苑整体设计风格古朴典雅，稳重的院落式布局结合自由舒展的庭院空间，与周边建筑和景观自然契合。学苑飞檐相错，庭院相伴，曲径通幽，绿树环绕，体现了中国学者的亲和稳重之风和北大人文科所独有的精神气质。历经风云二百年的变迁，镜春园更添历史与人文的底蕴；寻访风云百余年的变迁，文史哲续攀学术与知识的新峰。从此，这里将成为北大最美的人文符号，也将为支持和关注北大的各界人士递上一张最美的人文名片，让更多的人走进北大、认识北大、爱上北大。



(本文作者毕业于云南省下关一中)

情系山河，桃李天下

记北京大学第三届蔡元培奖获得者城市与环境学院王思涌教授

文 潘聪平



王思涌

小忆巴黎

文 段文睿

回国已经一个月了，那四个月在巴黎的点点滴滴如同潮水一般在心中翻涌。而面包店新烘焙的香味，地铁里风驰电掣的速度，学校里忙碌充实的学习，咖啡馆里交谈得益的乐趣……或许，这一段在巴黎闪着光的青春岁月，真的会停留在我们记忆深处，如海明威《A Moveable Feast》讲的那样，永远会陪伴着我们，流动着，直到不朽。

Part1 生活

从飞机飞抵戴高乐机场的那个下午起，在异国的生活正式宣告开始了。纵使我们是法语系的学生，“语言不通”对于我们同样是不小的问题。在这里，我们第一次学会自己在国外银行开户，学会办住房保险，签约电话公司，缴水电网络费用。在法国，办每件事情都需要预约，但是“预约”是个好习惯，要求我们提前想好很多事情。法国生活成本很高，出外用餐价格是国内的许多倍，在家做饭成了一项必须学会的生活技能，最后这几乎成了我的一个爱好。

对一个地方的感受其实大多来自于你遇到的人。我想我总是幸运的，在巴黎遇到了很多帮助我们的人，有老师有长辈有学长也有同学，他们完美地诠释了“朋友”的定义，帮我们适应生活，为我们提供便捷的信息，在我们遇到困难的时候伸出援手，而且做这些不求回报……在巴黎的生活也因为他们而成为一段非常暖心的记忆。

Part2 学习

每周二清早我都会下地铁穿过圣-日耳曼大街，去学校赶8点钟的第一节课。巴黎政治学院在塞纳河左岸的7区，这里是巴黎真正核心的地区，沿途有萨特和波伏娃等一众名人曾经伏案或交谈过的花神咖啡馆café de flore，有众多名人政客光临过的LIPP小餐馆，有连绵不绝的顶级奢侈品店。在这里选的课不多，但是每堂课的任务都不轻。几乎每堂课都需要在课下阅读大量的材料和书籍，做

presentation是家常便饭。阅读量和讨论是这里最有别于国内课堂的地方。巴政的学生很勤奋，图书馆的占座现象非常严重；一节课一般都是两个小时，中间并无休息，却从未见有学生在课上打盹。



段文睿（左二）和另外三名同学在巴黎圣母院前

这里有一群很有魅力的老师。法语语言课的老师很优雅也很有趣，讲课非常有耐心，常常会给出一些有意思的比喻，也给我们讲授了很多巴黎的人文历史典故。英语课的老师是一个很丰富且幽默的人，在他的课上，总是不断的讨论和欢笑，因为他在国内工作的经历，常常在课堂间谈及我的看法。妇女与政治课的老师已经年逾60了，依旧显得非常年轻，她常常戴着一副桃心形的墨镜，非常可爱。在这堂课上，我们有幸参观法国的众议院和参议院，我还和同学一起采访了众议院外务部门唯一的女议员Elisabeth Guigou，印象十分深刻。

巴黎尽管是一座流光溢彩热闹的城市，但这里却能让人静下心来看书。蓬皮杜艺术中心的图书馆总是座无虚席，地铁里经常有人拿着很厚的一本书在静静阅读，学校和地铁站每天都有很多种免费的报纸。我想阅

读是主动学习的一种方式，一个坚持阅读获取新知的民族的智识总是鲜活常新的。

Part3 见闻

读万卷书，行万里路。欧洲是我童年时的梦想，这真的是一片被上帝过分偏爱的土地。在欧洲的四个月，我的足迹到达了6个国家，25个城市。我曾登上法国北部的圣米歇尔山隔着汹涌澎湃的大西洋眺望大不列颠，也曾温暖的蔚蓝海岸欣赏平静的地中海和棕榈树的南部风情；我曾在荷兰难得一见的晴好秋日去风车村欣赏风车牧场草地，也曾在比利时漫画馆的童真和巧克力店的甜蜜中流连；我曾在寒风凛冽中登上过科隆大教堂的尖塔，也曾在深秋的暖阳里踏进贝多芬故居。维也纳晚上的交响音乐会，日内瓦大教堂的圣诞童声唱诗班，琉森清澈的泉水和洁白的天鹅，苏黎世的繁华的班霍夫大街……一路走来，一路在感受惊喜和感动，走到哪里都是风景。

Part4 La fin

(编者注：la fin, 法语的“结尾”之意)

能写在纸上的，毕竟有限，更多的感悟和带给我的变化一定已经无声地融入进我的生活中，我的记忆里。这是一次美好的体验，它让我看到世界上还有很多不一样的美，让我体味不一样的文化。

那如花的古建，如诗如诉的音乐，如云的绿地，蔚蓝的大海，纯净的天空和白云，给我源源不断的美与爱，宽容与友善，进取与向上的力量。

(本文作者为北京大学外国语学院法语系2010级本科生，毕业于宁夏回族自治区银川一中。2012年9月入选外国语学院法语系“北京大学-巴黎政治学院交换生项目”，前往法国巴黎政治学院进行为期一学期的交流学习。)

北大洋先生

我只是个读书人

——记北大第一位全职外籍教师桥本秀美

文 吕端

桥本秀美 (Hashimoto Hikari, 1966—), 男, 日本人。北京大学历史系副教授。在日本东京大学获学士、硕士学位。在北京大学中文系古典文献专业获博士学位。2004年, 桥本辞去东京大学的工作, 成为北大历史上第一位全职外籍教师, 从事中国经学、文献学、版本目录学的研究和教学。

1966年, 桥本秀美出生于日本东北的福岛县。1985年, 他以优异的成绩考取东京大学, 主修中国哲学专业。

1990年, 桥本赴山东大学留学一年, 在这期间, 他在中国老师的建议下, 研究整理日本流传的经学资料。但他失望地发现, 当时传授经学的日本学者的水平普遍不高, 很多人甚至连汉语都不过关, 这就很难读得上对经书的深入理解。这给桥本极大的触动, 他深感如果要了解中国传统经学, 就必须真正读懂中国著作的原委。



桥本秀美

师恩如山

一开始, 桥本完全读不懂这些中国的经书, 但他抱着“无论如何也要读懂”的信念, 开始刻苦钻研并四处求教。当注意到中华书局王文锦、陈玉霞点校的《周礼正义》水平很高, 他便萌生了拜师学习的想法。1994年至1996年, 桥本在博士期间, 桥本考取日本政府公派留学生名额, 于1994年至1996年再次来华进修, 就读于北京大学, 并成功拜王文锦先生为师。王文锦为当代公认的名家, 长期担任中华书局编审, 曾主持整理点校《通典》、《周礼正义》等大部头典籍。

拜师之后, 桥本跟着先生读书、做点校, 通过书信来往交流学术。后来, 先生干脆让桥本住到自己家里。每天, 桥本在自己的房间里整理点校, 先生就坐在外面边工作边等待, 等桥本校完了, 先生会一字一句地帮他修改。在先生的要求下, 桥本的点校工作做得非常细致, 每个字的各种来源都会查找清楚, 因此一天往往只能整理一页。虽然辛苦, 但桥本觉得这项工作非常有意思。回忆起来, 那段时光是他人生最快乐的日子。

在一年时间里, 先生带着桥本顺利完成《仪礼正义》三分之一的点校工作。但因种种原因, 《仪礼正义》点校项目被迫中断。2002年, 由于积劳成疾, 先生过世。每当回忆起先生, 桥本总是充满了深情。他觉得自己和先生的情谊已经超越了友情或父子之情, 是他一生最可宝贵的财富。

北大第一位全职外籍教师

博士毕业后, 桥本秀美在东京大学任教。尽管工作出色, 但桥本觉得在日本国内的生活并不符合他的期望, 右翼政治氛围让他失望和压抑, 繁重的行政工作剥夺了他读书的时间, 这让已经习惯了国内学术环境的他颇感不适。

2001年, 恰有一位北大历史系教授到东京大学访问, 经他推荐, 桥本于2002年至2003年到北大历史系中古史研究中心做访问学者。访学期间, 他心无旁骛, 日日埋头苦读。一年下来, 北大自由的学术氛围让他找到了归属感, 萌生了离开日本的念头。虽然彼时台湾高校和研究机构也向桥本伸出了橄榄枝, 但他更希望到北大, 他认为这里才是做学问的地方。2004年, 桥本毅然辞去东京大学的工作来到北京, 成为北大历史上第一位全职外籍教师。

北大历史系的领导在了解桥本的情况后, 对他来系任教非常支持, 积极与学校各方协调促成此事。学校也对桥本来华任教给予高度重视, 并予以特别批准, 在人事程序上, 彼时, 北大还没有相关的程序和经历可循, 不知桥本的手续该如何办理, 只能是遇到什么问题就解决什么问题。北大人事部征求桥本的意见, 他的要求非常朴实: “只要给我一间房子, 让我有睡觉的地方, 每月给我2000元, 让我能够吃饭就可以。”于是, 人事部就按中国教师桥本的入职程序, 帮桥本办理了手续, 桥本在北大不享受外国专家待遇, 而与中国教师待遇相同。

来华后, 桥本组建了家庭。因妻子叶纯芳是台湾人, 尽管桥本本人不舍得离开北大, 但为了家庭, 他还是很可能随妻子去台湾。北大对他的去留问题非常重视, 学校研究的结论是: 留住桥本秀美对北大具有重要意义。其实, 叶纯芳也是难得的人才, 她的专业是经学, 师从台湾顶级经学专家林庆彰先生。经过历史系和学校的努力, 2011年也叶纯芳成为北大历史系正式教员。北大对人才的尊重和爱惜让桥本夫妇深受感动, 而北大也能为留住人才、引进人才而感到高兴。

学术狂人

桥本来北大任教, 工资只相当于在东京大学时的十

分之一, 但桥本认为北大是做学问的地方, 并不计较待遇。为争分夺秒进行研究工作, 桥本过着近似苦行僧的生活。没课时, 他两天来一次学校, 在食堂吃一顿饭, 然后再买一份饭带回去作为第二天的食物, 其余时间全身心投入到工作中, 只靠面包和饼干过活。

对学术的疯狂追求, 让桥本取得了不同常人的成绩。经学是中国传统文化的主干, 有很深的学术传统。桥本对日本和台湾的经学研究都很熟悉, 来到北大历史系后, 他利用北大的各种资源刻苦钻研, 勤奋治学, 学术水平有了长足进展。如今, 他已是日本汉学界的顶尖学者之一, 得到台湾经学界同行的高度评价, 在大陆学界也有相当影响。

教学方面, 桥本是出了名的对学生认真负责的好老师。他从不认为自己比学生强, 除了一些基本的读书方法以外, 并不会“教授”学生什么, 因为自己的知识不都是正确的, 他不想给年轻人带来不好的影响。为此, 桥本他坚持只给研究生开课, 因为研究生有自己的判断能力, 能够质疑老师。而且, 他的每门课程只讲一次, 他总是说已经讲过的东西再拿来重复讲对学生不负责任, 要讲就讲最新的。为因此他每次备课都是全新的内容, 备课的过程就相当于做研究, 非常辛苦。

课堂上, 桥本总是把学生放在平等的位置上, 学生们觉得桥本老师的课更像一个同道者的分享会。实践证明, 桥本这样的教学方法能够让学生很快入门, 了解专业领域基本研究方法和最前沿的研究进展, 为学生日后的学术生涯打下良好的基础。

为每一个文字注入生命

20世纪30年代, 仓石武四郎将自己读唐代《仪礼疏》的记录写成《仪礼疏考正》。当桥本秀美在学生时代读《仪礼疏》时, 深刻体会到《仪礼疏考正》是多么了不起。按仓石先生的方法来读书, 书中每一个字都鲜活起来。桥本希望像仓石先生那样, 可以通过自己的读书工作给书中的每个汉字都注入灵魂, 打通血脉, 从而使沉睡在书本下面的精神得以苏醒。

让沉睡千年的文字获得重生并焕发活力, 是桥本最快乐的事。“在我去读书之前, 有些字被忽视、被误解, 处于一种半死的状态”, “通过我的阅读, 有的文字会重获新生, 有的文字可能被救活”, “我觉得书在等待我, 字在等待我, 所以我不能罢手”。

(本文作者毕业于内蒙古自治区呼和浩特市二中)

舌尖上的北大



燕园

「捍胃者」

文 李卓群

在北京大学的校园里，有这样一群人。同学们在食堂吃得不卫生的饮食会去找他们，遇到不合理的价格会去找他们，工作人员的态度不好会去找他们，爱吃的菜品无缘无故消失了去找他们，想为食堂建言献策的时候还要去找他们……你可能会觉得，他们一定是学校管理食堂的部门或者餐厅的经理吧？非也。他们就是北大的食堂监督员，人称燕园“捍胃者”。

北大的食堂监督员在北大学生会的领导下对食堂行使监督权，全部由北大学生来担任。监督员们在同学与食堂之间架起一座沟通的桥梁，解答同学们对于食堂各方面运作的疑问，增进同学们对食堂的了解，帮助同学们反应各种问题，保护着同学们的权益，同时也体验着自治理校园的过程。

监督员们的工作并不简单。监督员们的照片和联系方式被张贴在学校各大食堂的显眼位置，他们每天要及时处理同学们通过电话、短信、BBS等方式进行的提问和投诉，立场公正，维护同学权益，成为同学们和食堂间沟通的纽带，还需要每两周参加一次监督员例会，向学校汇报自己所做的工作。担任食堂监督员，也可能获得一些别的同学没有的机会与福利，比如他们会有机会参观食堂的后厨，参与食品原料采购过程，认识食堂经理和大厨，了解食堂里每一道菜、每一碗米是怎么端上同学们的餐桌的。民以食为天，与胃相关的事情，可都是大事情。

在北大未名BBS学生会版和校长信箱版上，总有一些同学因为各方面的问题呼唤着监督员们，比如“我要吃烤鸭肥牛！监督员和餐厅经理看过来”、“【求面食部监督员】面食部鸡蛋夹饼取消了！”、“学五的早餐怎么都没有炒饭了，监督员请进”、“监督员，康博思能不能在排队区安装栏杆隔断”……监督员们也会将对各个食堂所出现问题的处理结果和食堂的最新动态发帖到BBS上，“关于康中鸡排饭的一些回复”、“博实监督员投诉处理情况汇报”、“学五要供应勺子啦”、“这周五的监督员例会有感兴趣的同學去旁听吗？”等等都是监督员们给同学们的反馈。

北大前沿交叉学科研究院的陈曦同学曾担任过两年康博思餐厅的“捍胃者”，并受到同学们的认可和喜爱。陈曦自己对北大的食堂有着深厚的感情，但是在燕园生活了6年的她也渐渐地觉得北大食堂变得更加拥挤，由于物价上涨面临着很大的压力。

她自己看到的与感受到的这些都促使她当好一个食堂监督员，成为康博思餐厅与同学们之间沟通的桥梁，让同学们的权益得到保障，也让北大食堂做得更好。她在担任监督员期间，鸡腿饭一直是同学们关注的焦点。陈曦认为，“这几年物价上涨，鸡腿饭也没有涨价，食堂供应鸡腿饭面临很大的成本压力，但是有那么多同学喜欢，我觉得鸡腿饭一定不能取消。希望学校能够给予鸡腿饭一些补贴，也希望其他食堂也能做鸡腿饭，缓解康博思的压力。”此外，陈曦还非常关心食品安全、餐具清洁等问题。她常常亲自去康博思西餐厅检查，发现问题立刻反映给经理，由经理加强对员工的教育和监督。

虽然陈曦现在已经不再担任食堂监督员了，但是她仍然关心着与食堂相关的各个方面的问题，比如在“对康中事件的质疑”、“学校里三元酸奶到底是多少钱”等帖子中的回答，就得到了同学们的积极响应。

食堂监督员的制度建立后，北大学生会还设置了社区监督员，他们负责监督周末文化书市、校内理发店、洗衣店、修车铺和超市等生活服务部门的工作，在同学们生活的方方面面维护大家的权益。

食堂监督员参观食堂后厨



(本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学)

燕园和书信的约会

文 李卓群

方寸之间

手绘北大百年物理

冬去春来，斗转星移。转眼间，物理学在北大已经走过了一个世纪。北京大学物理学院的同学们自己设计、绘图、印制了一套主题为“手绘北大百年物理”的纪念明信片。这套明信片分“校园风光篇”和“物理创意篇”两个系列。

“校园风光篇”共9款作品，以水彩画风格描绘了北大未名湖、博雅塔、校友门、物理楼等燕园景致。该系列作品以丰富的色彩将北大的校园风光与不同时期的北大物理系（学院）的景致结合起来，展示了北大物理百年风雨历程。



校园风光篇



物理创意篇

作品巧妙地将科学与生活相结合，更好地展现了物理学子浪漫的人文情怀和活泼的科学思维。

三行家书，遥寄乡情



中秋时节，在外的学子思念家乡，遥望明月，却不能归乡与家人共度佳节。北大学生工作部以“三行家书，遥寄乡情”的活动，鼓励全校师生以三行文字在明信片上写下对家人的思念以及中秋节祝愿，让不能回家过节的同学借此机会，向家人寄出自己暖暖的情谊。学工部发放了中秋节明信片，并为师生提供了免费投递服务。在绵延着秋雨的夜，同学们又一次拿出高三的努力，伏案书写和家人在一起的点点滴滴。当惦念着自己的爸爸、妈妈和小伙伴们收到卡片时，定是万分欣喜。

活动期间，每天上午10点到下午1点，学工部都在农园食堂西北角为同学们现场领取中秋节明信片，写下了“三行家书”。活动现场气氛热烈，吸引了很多同学驻足。参与活动的新生同学表示，这是入学之后第一次参加学校举办的明信片投递活动，非常温馨，感受到了学校的一片温情，同时也是一次对新生的感恩教育。明信片不仅寄往包括港澳台地区在内的全国各地，还有部分寄往海外。活动结束后，学工部对参赛作品进行了评比，并将优秀作品扫描制作成了图文并茂的电子版本，在人人网上进行展示，受到师生的广泛好评。

从前期宣传到后期展开，“三行家书”活动在线上线下同时进行，比起传统的活动方式，这次形式更新颖，辐射面更广。活动不仅倡议同学们在中秋佳节给家人送去祝福，更为大家提供了遥寄相思的方便途径，创意与优雅兼备的三行家书也体现了北大浓厚的人文氛围。

未名情·千千结

你可还记得，未名进站里，那萌萌的元宵和粽子？可还记得“肥得一心人，白首不相离”的那份落寞？还有儿童节那对着镜子回想自己儿时梦想的场景？对于燕园爱片人来说，早已对“狼风”这个名字不再陌生。每逢节日，狼风总会设计出一张张或美丽或可爱的图片做成北大未名BBS的进站画面，而现在这一张张精美的进站被做成了一套套明信片印了出来，题为“千千结”。



为今年的中秋节专门设计的一张“月下湖塔”是设计者送给同学们的神秘惊喜，这张也成为了整套明信片中同学们最为喜爱的一张。在宽阔的湖面上，明亮的圆月升起，月影倒影在湖面，微波荡漾，月影斑驳，月光照明了高塔，塔月相映，宁静澄澈，银河横跨天空。这是每一个北大人心中最美好的未名湖与博雅塔。

中秋佳节之际，当我们在未名湖畔徜徉，凝望空中明月，心中也会如未名湖水般激起阵阵涟漪。“燕园情，千千结”，万千情愫，尽在此间。

(本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学)

书影斋

为你而来

文 段雨濛

台下是风华正茂的新生，台上是风华正茂的王选，身在苍老又年轻的燕园，东门外是方正集团大厦上明亮的标志。

9月8日，由北大师生原创的原创歌剧《为你而来·王选之歌》在百周年纪念讲堂演出，坐在台下仰望王选先生与夫人陈楚霖先生的故事，穿过时空在百讲遇见先哲。

为你而来，为梦而来。1954年的这个园子里，有谁能想到，一个青年在未名湖畔的人生选择将创造历史，我不知道现在还有多少人有将自己的个人走向和家国振兴联系起来的担当和抱负，大概有人会对此哂笑不已，却不知道自己在不知不觉中落了下风。



《为你而来·王选之歌》剧照

为你而来，也为情来。满座衣冠皆胜雪，唯一一人是知音，王选和师姐陈楚霖在这里相遇，京沪之间鸿雁

传书，携手患难相濡以沫。我无法形容这种爱情给我多少震撼，就如春水始生，春林始盛，春风十里一样的温暖明亮，让今天某些讲求物质的爱情相形见绌。

风雨如晦的年代里，黑白颠倒，王选被污蔑“偷听敌台”，内心的委屈和压抑甚至让他产生了轻生的念头，而陈先生在患难中的不离不弃恰如一盏渔火，天再冷，夜色再深，也能温暖三尺深寒。理想的光微而不弱，足以充塞天地，烛照人间。没有邀请，没有经费，没有名分，1975年，王选夫妇就开始了“748工程”的子项目“汉字精密照排系统”的研究。木秀于林，风必摧之，每一项天才的发现在最初总会被人们认为是荒谬的。他们直面污蔑、背弃和疾病，经历了纷乱扰攘，忍受着孤寂与无奈。

坐在台下看着年轻的王选郁郁不得志，他明珠蒙尘的经历让我一直想着尼采的那句话：“他沉沦，他跌倒。你们一再嘲笑，须知，他跌倒在高于你们的上方。”他用一生成就了汉字和数码的完美结合，汉字沉静，数码灵动，他将上古的智慧结晶用数码的形式留存，让它相传有序，“昔者仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭”——仓颉是神话里的王选，王选是现实里的仓颉。

十年一剑，一朝成名。成功面前总有人想要延续光芒，可王选不是为此而来，计算机的未来属于年青一代的智慧，于是他隐身幕后，褪去光环，化作春泥更护花。

王选活得清醒，活得纯粹，活得真实，他倚剑云霄，对月苦磨，从来都清楚自己为何而来——为热爱的家国，为深

爱的妻子，为赤诚的理想，为向往的真理，在未名湖边，自己曾对自己做下的承诺。

终章结束，似真似幻，陈楚霖先生走上台，白发微微颤动，脊背依然挺直。如今寂寞的路展向两头，他们已然天人永隔，却仿佛从未分离。当传奇与现实融合的时候，给我们的有温度，力量，还有方向。

望风随想，景仰山高。就在这个园子里，就在这里，我知道曾经有个人，他为什么而来。



王选

新闻链接：

9月8日，在第29个教师节到来之际，由北京大学师生原创的原创歌剧《为你而来·王选之歌》在北京大学百周年纪念讲堂首演。该剧以著名科学家、北大教师、汉字激光照排系统创始人王选为主人公，以王选夫妇的风雨人生为背景，以王选的科研为主线，通过舞台艺术和歌剧魅力抒写了王选的人格与情怀，展现了王选先生献身科学、淡泊名利、勇于创新、甘于奉献的科学和教育人生。王选夫人陈楚霖教授参与了整个创作过程，并亲自修改了歌词。

(本文作者毕业于河北省衡水中学)

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之：
未名湖是个海洋

未名湖是个海洋
诗人都藏在水底
灵魂们都是一条鱼
也会从水面跃起
未名湖是个海洋
鸟儿飞来这个地方
这里是我的胸膛
这里跳着我的心扉

——节选自《未名湖是个海洋》

当青春渐行渐远，该用什么来串联时光的足迹？

“青春是有限的，就像未名湖的湖水；梦想是无限的，就像海洋。把有限的青春投入到无限的梦想中——这就是北大人。”

一群成长于20世纪80年代，受校园流行音乐冲击，如今已成为社会中坚的北大学子，将20年里流传在北大校园里的歌和青春记忆打包制作成了一张CD，名为《未名湖是个海洋》。

20世纪80年代，北大的学生们怀着他们的理想主义和音乐梦想，抱着心爱的吉他，在草坪上举办“音乐会”。那些歌声如今已飘散如风，却仍有一些留在《未名湖是个海洋》里。徐小平的《星期天》诉说着周末的寂寞孤独；池永强的《摇摇头滚滚的路》显现了摇滚乐在校园里的雏形；许晓峰用《红毛衣》歌唱爱情，“当时那个女孩给我织了一件红毛衣，我穿上红毛衣就中了圈套，毛衣归了我，我却归了她”；许秋汉在《长铁》中吟唱着读书人的骨气，“天下兴亡事，在我胸中藏，叹世上满目苍凉，碌碌奔波空悲伤。长铁归来乎，士可杀不可辱……”



由许秋汉创作于1993年的专辑标题曲《未名湖是个海洋》；诗化的歌词和旋律中体现出一股北大特有的人文气质。《未名湖是个海洋》在很多有关北大的回忆文章中成为符号。

北大流传下来的校园歌曲数量不多，但其中强烈的批判色彩、自省意味和理想主义，凝结着浓浓的北大情结，镌刻着当年北大学子飞扬的青春。

(摘自北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青玉编)

北大寻梦

起航，
破晓之帆

文 魏卓一

一塔无言，湖图静寂。燕园中的起航者，静待那薄暮之霞，破晓之光。刚刚步入高中之时，对于大学只有模糊的猜想。最初的目标是清华，只因它是师长口中“理工科的圣殿”。曾于仲夏畅游清华园，留下些许模糊而破碎的记忆。

最初得知我们中学得到了北大校长实名推荐的名额时，已是2012年的末尾，功课已是很繁，咫尺可窥见高考的身影。回想那个寂静的夜晚，一向早睡的我却十分清醒，内心烦乱直到深夜。

现在回想，内心的不安来源于对未来的不自信。就这样，抱着试试看的心态参加了高中组织的面试。未做什么准备的我，在一开始的英语自我介绍时，望着台下或熟悉或陌生的校领导和老师，因紧张而结巴不已。但一向乐观的我在面试后反而释然。我相信无论我未来的路是哪条，我都会认真地走下去。结果来得有点突然：十余日后，老师通知我，我在五名最佳候选人中排行第一。

欣喜之余，参加北大面试的准备工作让我有些头痛。我并不清楚考核的具体内容和形式，所以只能按照2012年北大面试模式进行准备。分析一大堆时事热点。谁知13年考核方式与上年完全不同，时间也提前了许多。得知确切面试时间时，已来不及重新准备。好在13年新增的体测对于长期坚持锻炼的我来说不成问题。

如今我渐渐明白北大的良苦用心。北大想要看到一个真实的我们，只要大胆去展示，不用刻意准备和矫饰。从心所向，自会得到所需之果；实力已到，也定不惧心向之归。

期年阑珊，寒气逸然；乌云高远，天色微岚。在北大面试的几天都是阴天。喜鹊黑白分明的身影闪烁其间，鸣叫嘶哑却有动感，自由得旁若无人，引得我因羡慕而驻足。

即使是一只鸟，一片云，在这个校园中都能自得其乐——这是北大在那个冬天留给我的印象。我是来了解北大的，并且最终爱上了这里。

所谓面试，是一个双向选择的过程，北大选择学生，学生也选择北大。校长实名推荐作为自主招生的一个分支，学校掌握自主选拔学生的权利，而自由的权利同时也赋予了学生。这不是某一种应试选拔体系的附庸，亦不仅仅是卷面上冰冷的数字，而是鲜活交流，双向选择的民主。

高考制度有其存在的合理性，但沿袭科举制度注定了其天然僵化的特质。这样的僵化可能会使学生更加功利，更不能够坚持心中的爱好。更重要的是，学校不知道学生是否适合自己，而学生盲目地听信分数与家长，不清楚自己是否热爱这所大学。校长实名推荐是学校自主与学生自主相结合的招生方式，与高考相配合，最终选出更适合北大气质的学生。学生在接触北大的过程中，也能够倾听自己内心的声音，逐渐认识北大、理解北大、爱上北大。

但是能参加校长实名推荐的学生数量较小。这既是它的优点，也是它的缺点。受到推荐的学生本身就是优秀，省去了学校寻找人才的精力与时间；但是平台过小，不能容纳更多元的人才。从往届，尤其是12年至13年校长实名推荐人数可以看出，北大一直在“扩招”，希望给处于较偏远地区的学生，如我，一个接近北大机会。

我始终相信，选择在于理解与融合，而绝不限于简单的结果。如同起航的破晓之帆，我不敢说我的未来一定是什么，我只能说，北大给予我一个温柔的黎明，真的很美。

(本文作者毕业于甘肃省金昌市金川公司第一高级中学)

绿色军营，多彩军训

——北京大学2012级本科生军训侧记

文 郭丹阳

【编者按】2013年8月16日，北京大学2012级本科生启程前往怀柔学生军训基地，正式开始了为期15天的军训生活。在军训过程中，同学们经历了严格的训练，体验到军旅生活的艰辛。但训练之余，北大学子也开展了丰富多样的文娱活动，为绿色的军营增添了更多靓丽的色彩。

8月20日 定向越野

定向越野比赛是我校每年军训的固定项目，由定向越野协会（以下简称“定协”）组织。在比赛过程中，选手要在最短的时间内借助地图和指南针，确定周边地形和标志物的位置，辨别方向，确定路线，最终找到越野图上标注的各个检查点。



为准备此次比赛，“定协”成员在军训前一周就回到学校，对各种设备进行了检查。他们还制作了专门的时间安排表，以配合日常训练的时间。今年“定协”为军训活动新绘制了地图，并简化了地图标志，以便于初学者迅速入门。比赛总共使用六套地图，确保同时出发的六名同学不会彼此干扰。

20日上午，定向越野第一天的比赛正式开始。当天上午，最快的同学不到9分24秒就完成了比赛，给后面的参赛同学带来了不小的压力。另外，部分教官也参与了此项活动。定向越野比赛持续五天，每天三个连队进行比赛。最终每条路线的男女生前三名可获得个人单项奖，奖品包括腰包、水壶和笔记本等。此外，二连、五连和十连获得了连队团体奖。

定向越野比赛是军训生活中一个颇为有趣的穿插活动，不少从未接触过定向越野的同学在此获得了一次新鲜体验的机会，更多的人从此参与并爱上了这项运动。

8月20日 党支部活动

今年的军训“把支部建到连上”，各军训连都成立了临时党支部。军训开始后，各连党支部纷纷组织与军训相关的主题活动，如国防知识竞赛、健康常识普及等等。其中六连支部的活动非常吸引人。20日中午，新成立的六连临时党支部展开了“为女同学送水上寝室”的活动，组织党员为女生寝室搬运纯净水。支部的党员同志们甚至在男生楼前打出标语：“六连党支部是全院女生的贴心人”。六连临时党支部的组织委员雷浩然介绍，送水活动是由指导员陈盼老师牵头的，主要目的是为了发扬党员的先锋模范作用，让同学们，尤其是女生，在军训生活中体会到更多的关怀，享受到更多的福利。六连共有二十多名党员和预备党员参与到送水活动中，他们分别来自化学与分子工程学院、地球与空间科学学院、经济学院和环境科学与工程学院。

8月21日 露天电影



8月21日傍晚，同学们迎来了第一个夜间娱乐活动——看电影。主席台上拉起了一块白色幕布，同学们坐着小板凳，在夜幕笼罩的操场上观看露天电影。

此次放映的电影是一部抗日题材的新潮电影《厨子，戏

子，痞子》，由本次军训团总领队滕飞老师推荐。这部电影以二战乱世里的北京城为背景，描写了一群毕业于燕京大学的地下工作者的抗敌行动，主人公“燕京大学学生”的身份也成为选择此电影的一个原因。

此次电影放映的准备工作从前一天晚上就开始了，由宣传教育工作组视频影音组负责电影的下载及现场机器的调试，活动组负责现场的场务工作，做出了很多努力。虽然场地条件简陋，但在艰苦训练之余，大家都享受着难得的轻松，度过了两个小时的休憩时光。

8月22日 拔河比赛

8月22日，军训团进行了一项考验团体合作的活动——拔河比赛。

比赛分为初赛、半决赛和决赛，赛制为淘汰制。现场气氛十分热烈，各个连队都用不同的方式为自己的同学们加油。大多数女生连队用喊口号来鼓舞士气，而男生连队则用呼声来加油。阵阵有力的连号喊声不时从赛场传出，有的连队则扛着队旗绕场一周。十三连观赛同学甚至集体跺脚助威。指导员和教官也纷纷上阵，站在参赛同学身边挥臂高喊“加油”。

冠军的角逐异常激烈。女生连的八连与十二连进行决赛，同学们情绪激动，斗志昂扬。经过一场激烈的持久战，最后十二连取胜。八连虽败，但协作精神和集体荣誉不输。男生的是三连与四连进行决赛，全团每个连队都积极地为双方加油。拔河比赛特别能够激发出同学们的集体荣誉感，无论院系，大家都会一起加油；无论输赢，同学们都很开心。



8月22日 板报评比

8月19日下午，各连开始绘制连队板报，准备进行一次板报评比。

板报既要体现军旅思想，又要展现院系特色，但筹备时间很短。各连4名负责绘制板报的同学几乎一直都在为板报忙活，十一连的同学们熄灯之后仍然借着楼道的灯光坚持工作，每个连队都争分夺秒地绘制，希望能展示出本连的最佳水平。

虽然时间紧迫，但同学们的板报令人耳目一新，从细节入手表现了同学们的军训生活。洗澡、求雨、西红柿炒鸡蛋都是板报中经常出现的话题。每个连队的板报的形式都很新颖。十一连的板报做成了“人人网主页”；七连则利用叠出的立体玫瑰花和小星星来装饰。这些别出心裁的创意体现了大家的创新精神，用独特的设计诠释出对军训生活的点滴感悟和自身蜕变的心声。

8月22日上午，板报评比正式开始。各连指导员都对同学们的海报赞不绝口，认为各连同学把自己的军训感受、思想状态和生活细节表达得淋漓尽致。

8月23日、8月26日 安全教育

8月23日晚上，同学们聚集在训练场上，聆听由怀柔公安消防支队雁栖消防中队的刘浩教官带来的消防讲座。刘浩教官详细介绍了火灾在国内引起的严重灾难和损失，并选择了典型的央视新址北配楼大火的视频，直观形象地向同学们宣传了火灾的危害。

8月26日上午，军训基地还组织同学们进行了消防安全演习。有一部分同学被“困”在楼内，经过消防队员的“营救”成功“脱险”。大部分同学在楼下列队观看消防演习过程，了解了基本知识和求救方式，提高了安全意识。



8月24日 军歌比赛

8月24日晚，军训团军歌比赛正式拉开帷幕。

本次比赛中《当兵的人》是必选曲目，各连可以另外自选一首军歌。七连选择了《军中姐妹》，颂扬军中姐妹情谊。领唱李若曦说道：“感觉大家今天的表现是从排练到现在表现得最好的一次，每个人都拼尽了全力，而且心有灵犀，在台上配合得十分默契”。十连也选择了《军中姐妹》，但用不同的方式表现，用桶、盆这些生活用品充当打击乐器，令人眼前一亮，最终获得了三等奖。

在众多表演中，最令人感动的是九连的《牵手》。九连录制了一段模拟同学们返校之后感慨军训生活的音频，在音频的结尾，教官一句“你们踢整齐的时候，就是我们分手的时候”让许多同学潸然泪下。虽然这只是一场比赛，但却是同学们情感的真实流露。

歌声嘹亮，余音绕梁；曼舞翩跹，争奇斗艳。军训团总领队滕飞老师点评道：“各个连队都各有特色，各有千秋，因此没有绝对的谁比谁好。相比于比赛结果来说，更重要的是享受过程，享受大家作为一个集体一起走过的这段美妙时光。”

宣传教育工作组在军歌比赛之后为同学们播放了几天辛苦制作的军训生活视频，展现了同学们在军训中的酸甜苦辣，给同学们带来了许多欢乐。这是对大家这些天来辛苦的一次总结，也是对大家之后训练的一种激励。



8月28日 文艺汇演

军训的传统就是在最后一天晚上举办一场文艺汇演晚会。这是很多社团和有才艺的同学一直期待的活动。中乐学社每年都会在军训汇演上给大家带来欢乐。今年他们就取材，利用生活用品，带来了全新的打击乐节目。合唱团在这次文艺汇演中用的是自主创作的音乐，咏歌之不足，不如手之舞之足之蹈之，舞蹈团也从军训生活中汲取灵感，编排出了新的舞蹈。除此之外，阿卡贝拉和街舞风雷社也都为同学们献上了具有军训特色的精彩节目。

军训汇演是一个展示自我的平台，可以让同学们充分发挥才艺。军训汇演更是一个体现团队默契的机会。同学们在之前不断进行排练，在这种努力之下，为全团同学呈现了一场完美的文艺汇演。



(本文作者毕业于北京市清华附中)