



大家访谈

北大城环：带你领悟地理之美

— 访北大城市与环境学院副院长邓辉教授

文 林起贤



北大城市与环境学院副院长邓辉教授

一间不算宽敞的屋内，三面墙边的书架都堆得满满的，仅有的几张办公桌上也都放着一摞摞厚厚的书籍与文件，书橱里摆放着《综合自然地理学》、《地貌学》、《土壤学》、《世界文化地理》、《城市设计》、《水经注》、《元和郡县志》、《通典》等等，这就是北京大学城市与环境学院（以下简称“城环”）副院长邓辉教授的办公室。

记者采访了这位对诸多科研领域充满热情的教授，聆听他对北大城环学科特色与院系氛围特色的介绍。

面向国计民生的地理学

环境科学、生态学、资源环境与城乡规划管理、地理科学、城市规划，城环五个本科专业名字常常让高中生无所适从。

“北大城环的本科专业名称看似五花八门，但其实都是地理学的基础。”邓辉教授介绍。城市与环境学院的前身是下设自然地理、地貌和经济地理三个专业的北大地理系。随着学科发展日益重视应用的趋势，1989年地理学系更名为城市与环境学系，2002年与环境科学中心合并成立环境学院，后又重新分立，原城市与环境学系所属部分成立了城市与环境学院。所以，城市与环境学院的五个专业都是以地理学为基础的。邓辉教授解释道，城环本科专业既包括从自然地理学领域发展出来的生态科学、环境科学和地理科学，也包括从人文地理领域发展出来的资源环境与城乡规划管理、城市规划。“环境与工程应用的环境科学专业偏大气环境，更多利用化学视角。而城环更偏地学，多一些土壤环境、水环境方面的研究和训练。就城市规划专业而言，城环学院更注重宏观尺度的探索，而同济清华的相关专业是以建筑学为基础的。”

社会上对地理学专业存在一些误解。邓辉教授分析说：“有些学生误以为背记地名就是地理。而高中教学体系把地理划为文科，也使很多理科生对地理望而止步。”他说：“北大城环招收的是理科生，不过城环的确是北大理学部最特殊的院系。”从学科体系建构来看，地理学横跨文理，又在此基础上发展出工科专业“城市规划”，学科体系非常庞大。而地理学有自己的一套研究方法空间综合分析方法，空间分析方法可以应用于生物学、经济学、社会学、政治学等自然科学与人文科学特定的研究对象，以空间的独特视角揭示出别的学科难以发现的问题。

邓辉教授说，除了横跨文理，地理学的特殊性还体现在对应用研究的重视上。早在1972年北大城环的前身北大地理系恢复建立时，考虑到世界发达国家在环境污染、城市化与卫星遥感技术等方面对地理学发展的影响，地理学的专门人才培养采取理科专业与应用相结合、自然地理与环境保护结合、经济地理与城乡规划相结合、地貌与遥感技术相结合的方式，这就使地理学从跨越文理走向了文、理、应用、技术大综合的新时代。“这不是一门书袋子的学科。”如果按照学科的上中下游来划分的话，“地理学是中游学科，既区别于处于上游学科的数理化学史哲，又区别于下游最直接的工程应用学科。地理学的应用是基础研究，研究课题始终关注着社会和生活所需。一个城市生产生活的布局、资源的调配都离不开地理这门学问。比如北京中轴线申请世界遗产的工作就必须运用空间分析。”

除了院系专门为系内学生提供的国际交流机会，学生还可申请国际合作部、教务部的项目，比如新加坡国立大学交流项目每年就有4-5个名额专门提供给城环的同学。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

教育部长江特聘教授4人，百人计划研究员7人，国家杰出青年基金获得者8人，外籍教师1人，以及2个国家自然科学基金委创新研究群体。而这些在科研上硕果累累的学者也在教学一线，带领本科生走进充满奥秘的科学世界。城环既有侯仁之、方精云、陶澍等院士和长江学者在三尺讲台上谈笑自若，指点学林，又有一大批中青年学术骨干活跃在资源、环境、生态和城市规划等各个领域，为学生传道授业解惑。

城环的本科生培养模式是先“广”后“专”。本科设置的五个专业都贯穿着地理学的内容，学生入学后第二年再分专业，有更广阔的选择空间。

从大二开始，学生可以结合老师课题或按照个人兴趣选择题目，组织科研小组，有多种选择：可以加入“国家理科人才培养基地”，参与科研项目研究；可以加入“拔尖人才培养计划”，根据个人综合能力、兴趣和发展潜质可以自由选择专业，学校为他们配备高水平专家学者作为导师，聘请海外知名学者参与教学，进行个性化培养。这些学生还可以在国家重点实验室进行研学学习，并有机会到国外一流大学学习和交流。与国内很多大学的地理学科发展相比，北大城环还提供教育经费和良好的硬件设施，支持本科生参与科研与地理实习。在特意建立的生态与环境监测系统、旱地试验站和大气污染试验站，可以看到学生在野外实习中，为攻克生态、环境和地理学问题仔细地收集第一手资料；而在人地系统与环境遥感实验室，对遥感、地理信息系统和城市设计充满热情的学生在聚精会神地做实验。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

邓辉教授还介绍，学院本科生可以通过参加国际会议、短期交换、暑期学校等方式出国交流，增长见识。

积极地参加社会实践，这些都有助于学生综合素质的培养。

地理学包罗万象的学科特色使得学生可以打破学科的界限，破除专业的藩篱，多领域的学科背景给了城环本科生多方面诠释问题的角度，开放式的知识体系给了他们以广阔的视野和科学思维解决问题的途径，从而逐渐培养起分析问题解决问题的敏锐触觉。比如城市规划专业文、理、工俱全，地理、历史、经济、社会、美术制图等学科均有涉及。做规划时需要学生的创意闪现，“有的时候做规划就像写诗”，但是又要对可行性加以理性的考量，也对动手实践要求很高要把这些创意“落实到地面上”。

“纸上得来终觉浅。”邓辉教授告诉记者，城环对学生的影响并不仅仅是通过思维训练，学院提供的丰富的科研实践与社会实践机会，更在潜移默化中塑造学生的特质。“先学了理论，再动手做个本科生科研项目，再到一个地方实习调查，有了这种亲身体会，学生的感受肯定是不一样的。”

在城市与环境学院，丰富的课题资源使本科生从大二开始就可以获得与导师一起做科研项目机会。在初步掌握了学科的基础理论后，学生们就有机会借助相关学科理论的洞见与地理学科严谨的空间分析，结合基层或自然的第一手经验与资料挖掘，来

认识自然的奥秘和社会的规律。

城环历来注重社会实践。“读万卷书，行万里路”是城环师生校园生活的真实写照。城环不少老师山南地北到处跑，见多识广。而和其它院系相比，城市与环境学院本科生的实习异常多。不少课程都有课外实习，学生要完成要求才能拿到学分。在每一年的暑假，学院都会安排一次远距离的大规模实习。学生们走出校园，以行者无疆的气度，在更广阔的空间里开阔视野。在黄河下游入海口的三角洲、中游以水土流失和地上悬河著称的潼关-花园口段，2008级地理科学专业的同学从流域的角度，通过水分循环过程将自然地理环境的格局与过程结合起来分析，实习过程中涉及地质、地貌、气候、水文、土壤、植被、景观及土地利用等方面的知识；2007级资源环境专业本科生先后集体考察了安阳市老城区、殷墟、文字博物馆、开发区典型企业、林州市大型水利设施，探索了安阳的历史和古城风貌、产业特色和城市发展综合特征。在野外考察和实习过程中，学生不仅用“科学的听觉”来聆听自然的乐章，感受到了时代跳动的脉搏，而且也获得学术上的启发，激励着他们在科研中上下而求索。

与此同时，城环学生对环保公益项目的参与热情也非常高。中国大学

生环境教育基地和各种各样的环保社团，都为同学们践行绿色环保理念提供了广阔的平台。学生自发创立的“林歌”项目追求把绿色和时尚相结合，不仅为燕园带来一股绿色清新的气息，也在社会上产生了广泛的影响。林歌项目创始人、城环2008级本科生范敬怡也因此被评为“2010中国大学生年度人物”。

邓辉教授向记者介绍，城环本科毕业生80%选择出国以及保送研究生，20%的学生选择直接就业。“我们自己常打趣说城环是‘万金油’，宽口径的培养使本科毕业生就业时有比较广阔的选择空间。很多行业也需要头脑灵活、思维清晰、视野开阔、有良好的动手实践能力的人。”城环学生的主要就业领域涵盖房地产行业、规划局、政府部门、金融业以及环境、咨询、遥感应用等领域。

“如切如磋，如琢如磨。”在燕园的学习生活时光里，城环的学生在课堂上享受学术激情与思想碰撞的乐趣，在图书馆中感受博览各科图书的充实，在社会实践中感知山山水水的冷暖。“这不仅是在学理论、学知识、学技术的过程，也是一个提升精神境界、养成气质修养的过程。”邓辉教授如此说道。

(本文作者毕业于广东省潮阳实验学校)

「林歌」项目：奏响燕园环保之歌

在北大，越来越多的学生寝室开始拥有一个属于自己的独特账户——林歌绿色寝室专用账户，这个账户由北京大学“林歌”项目建立，用来记录每个“绿色寝室”的废品回收数量，从而帮助同学们“为自己的碳排放买单”。

“林歌”号召燕园学子注意垃圾分类，积累可回收的废品，以一个月为周期进入寝室进行废品收集，用绿色账户的形式记录每次废品回收的金额。绿色账户的金额每超过5元，就可以获得一棵以寝室名义命名的沙棘树苗，种植在甘肃文县的“林歌”林中。

“林歌”可持续校园建设项目于2009年秋季正式启动，是中国大学生环境教育基地旗下的品牌项目。中国大学生环境教育基地由北京大学团委和北京大学城市与环境学院联合创办，以“让环保成为青年时尚”为工作理念，先后获得第二届“中国青年丰田环境保护奖”特等奖、第五届“母亲河奖”等奖誉。

广受北大学子好评的“林歌”项目是一套立足于高校系统性、可循环的“废品回收植树造林”方案，通过建立绿色账户，激励学生开展生活废品回收，并建立“绿色基金”用于植树减排工作，旨在逐步形成校园“生态社区”，为北京大学可持续发展校园的建设贡献力量。“林歌”在启动之初就获得了全国青联主办的环保创意大赛一等奖，项目成员主要由北大城环学院不同专业的同学组成，同时拥有大批热衷环保的校园志愿者。在几年的发展中，“林歌”吸引了校内2000余间宿舍同学积极参与绿色校园



“林歌”在回收三角地传单

建设，大西北的土地上已因此增加千余株新绿。它在燕园组织“地球一小时”熄灯活动，昭示环保也可以浪漫而美丽；它在每学期初静立在社团招新的喧嚣中，在路旁回收而不是无限制地发放传单，为环保尽一砖一瓦之力；它充分利用北大城环的学术资源，编写了《北京大学碳排放清单》。

“林歌”把绿色的枝条伸到了北大校园的各个角落，让这座百年学府焕发出别样的生机。美丽的燕园里，“林歌”的声音正在飘扬，一群怀揣绿色梦想的时代青年，正在通过自己的努力，让更多的人听到那绿色的声音，让更多人为保护环境携起手来，大步前行。

燕园快讯

北京大学有18个学科进入ESI前1%

据2012年3月最新基本科学指标数据库ESI (Essential Science Indicators) 显示，北京大学农学 (AGRICULTURAL SCIENCES) 在过去十年被ESI系统收入论文137篇，累计被引用9400次，已经进入全球农学学科前1%的行列，成为北京大学第18个进入全球前1%的学科。

ESI排名前1%的学科一般被视为国际高水平学科。北京大学已有18个学科进入ESI前1%，分别为：数学、物理、化学、生物与生物化学、工程科学、材料科学、植物和动物科学、

地球科学、环境科学与生态学、临床医学、药理学与毒理学、计算机科学、神经与行为科学、分子生物学与遗传学、精神病学/心理学、一般社会科学、经济学与商学、农学，入列前1%的学科数量在国内高校中遥遥领先。

30名学生获光华自主招生资格

3月份，30名学生从159名考生中脱颖而出，获得北大光华管理学院的自主招生资格。高考时将享受最高60分的加分。在30名录取的学生中，有约30%来自农村和欠发达地区。

这30名学生先后通过了北大自主招生笔试、光华管理学院组织的两轮

面试以及心理素质与性格特征测评。在录取过程中，学院针对不发达地区及农村户籍考生给予了适当的倾斜，提高了不发达地区、农村地区及农村户籍考生的比例。

北京大学心理学系在中国高校中排名第一

在新近公布的QS世界大学排名中，北京大学心理学系系列心理学专业第25位，心理学专业排名前五名的大学分别是哈佛大学、剑桥大学、斯坦福大学、牛津大学和加州大学伯克利分校。中国上榜的其他单位包括香港大学（第30位）、香港中文大学（第50-100位）。

本期导读

- 镜泰园和朗润园今昔 ——2版 北大风物
- 北大笃行社：笃经躬亲，国学践行 ——3版 社团大观园
- 计划之我见 ——4版 寻梦北大
- 边塞重镇思古今 ——4版 行万里路

北大风物

镜春园和朗润园今昔

文 孙俊

未名湖往北，就是镜春园和朗润园，北大人称其为“后湖”。90年代，北大对外开放，未名湖畔游人熙熙攘攘，而与之毗邻的后湖区域却依然保持着宁静。其实，无论对于游人，还是对于北大学生来说，后湖区域都是一个不会轻易涉足的所在，一方面是因为它主要用作北大教工的居住区，另一方面是因为它并不拥有未名湖那样绚丽的风光。人们关注着这两座清代园林的命运，更关切园里人的命运。写这篇文章的初衷，是想让人们更多地了解这两座园林的过去和现在，同时也希望人们不要太忧虑它们的将来。

镜春园和朗润园的历史更迭

现在北大校园内的镜春园，原是乾隆年间从淑春园中划分出来的，最初叫做春熙院。后来春熙院又被分作东西两部，东部较小，嘉庆七年（1802年）赐给了嘉庆帝第四女庄静公主，改称镜春园。大约与此同时或在此后不久，春熙院西部又赐给了嘉庆帝第五子绵愉，这就是鸣鹤园。咸丰十年（1860年），英法联军火烧圆明园的时候，鸣鹤园也遭到了破坏。同治三年（1864年）绵愉去世之后，鸣鹤园仍为他的后人所有，这种情形一直持续到光绪年间。鸣鹤园的面积要比镜春园大五六倍，光绪二十二年（1896年）九月，镜春园又并于鸣鹤园。因此，校园中现在的镜春园，其实应该叫做鸣鹤园。民国初年，曾经作过大总统的徐世昌，以岁额四百元向当时的紫禁城“小朝廷”租下了鸣鹤园和镜春园。

第十七子永璘的赐园。道光末年，春和园转赐奕訢，始改称朗润园。光绪二十四年（1898年）奕訢去世，朗润园收回由内务府管理，用作内阁军机处及诸大臣的会议场所。民国初年，徐世昌以租用为名拆毁鸣鹤园引起了紫禁城“小朝廷”的戒心，于是朗润园被赏给了奕訢的第七子载涛作为私产。载涛便是朗润园合并为校园之前的最后一个园主。

镜春园、朗润园景观格局的变迁

清代的镜春园和朗润园，山水如画，景物怡人，两座园林的得名也与水相关。从金幼所藏《鸣鹤园镜春园地盘画样全图》来看，镜春园的主要建筑区四周有水道环绕，略成圆形，很像一面镜子，“镜春园”也许就是因此而得名的。昔日的朗润园，殿宇四周环河，因为有水，才能“朗润”吧。

我们先来了解一下镜春园、朗润园一带山水风景的地理基础吧。蜿蜒于未名湖南部低地边缘的海拔46米等高线，大约把校园本部划分为南北两半，此线以南，地形逐渐上升，到了南墙以内的学生宿舍区，平均海拔在50米左右；此线以北，地形则平缓下降，到了朗润园的北部，平均海拔已经降低到45米以下，这一带低地有着非常丰富的地下水涌出地面，引水造园十分方便。而且，最重要的天然水源都分布在海拔50米上下的高程上，如玉泉山麓的裂隙泉、万泉庄旁的平地泉。这样，处于海拔46米以下的镜春园、朗润园区域，引水造园就有了可能。

代的建筑绝大多数已经湮没无存，今日我们所见的园中建筑已经迥异乎昔日了。

清代鸣鹤园主要的建筑区，称作东所。此外还有中所和西所。东所即今天的镜春园75号，以前曾是中文系王瑶先生的故居，现在是北大教育基金会所在地。中所就是现在的镜春园79号院，以前曾住过北大经济系的陈岱孙先生。西所旧址则在今红湖南岸上。从第一体育馆北端通向朗润园的大路向东的地方即清代的镜春园。清代镜春园的主要建筑集中在现今挂牌为“北大木工厂”、“北京海淀未名木器加工厂”的地方。这里四周原有水道环绕，现在只有西面的小湖有水，而小湖中的水已经秽浊不堪了。

如今作为校园一部分的朗润园，较之旧日的朗润园，从建筑上来说，已经有了很大的变化。1962年，在东北湖滨一带兴建了北大教工公寓和北招待所。季羨林、金克木、邓广铭、张中行，都曾居住在朗润园，人称“朗润园四老”。

朗润园中原有殿宇，也分中、东、西三所。西所即今北京大学中国古代史研究中心，中所和东所就是现在的北京大学中国经济研究中心，这两个研究中心建筑的修缮工作得到了国家文物局和北京市文物局的肯定。此外，镜春园和朗润园中还存在着大量唐山大地震后私搭乱建的临时建筑，破坏了园林原有的景观和建筑格局。

镜春园、朗润园的改造

看过了现在的镜春园和朗润园，你就会同意曾经久居在朗润园中的季羨林先生将它们比作“城中村”的说法了，虽然它们骨子里依旧是美丽的。难道镜春园和朗润园的前景就这样黯淡下去？

终于，北大有所行动了。北大在镜春园、朗润园区域新建“北京国际数学中心”，同时也计划对这一区域进行拆迁整治，北大提出的整治镜春园和朗润园要达到的五项基本目标是：首先，拆除园内私自搭建的简陋住房；其次，改造园内老旧的非文物用房，这就将一些解放后修建的品质较好的非文物用房如斋舍包括在内；第三，修缮、修复园内的文物建筑；第四，疏通水道，引水入园；第五，改善包括排水、消防之类的基础设施。改造的同时，园区原有的古建筑、古树都会得到保护，以期最终能够还原历史风貌，重现古典园林，使之成为环境优雅的风景区和科研区。

今年年初，镜春园内再添一景，位于燕园东北部的北大人文楼群6个功能区域的外观全部完工，中文、历史、哲学三个系将全部进驻。镜春园在几经变迁中继续书写历史。（文章来源：国家图书馆古籍保护中心《文津流觴》第16期）

然而，最近几十年来，与镜春园、朗润园风景紧密密切相关的水源与河流却发生了巨大的变化。由于北京市地下水位逐年下降，泉源与自流井日趋枯竭；西校门内的自流井已很少出水；另外，由于河流改道，旧日水渠也渐渐淤废。

2005年时，镜春园和朗润园就没有水了，不过夏天雨后还可算作泥地，还有荷花。现在，初春的湖底尽是枯叶和杂草，还有猫咪在奔跑。没有了水的园林，就像人没有了眼睛。园中水系的日渐枯竭，使这两座园林的自然风貌发生了重大变化；而两座园林中清



拆迁中的镜春园

园。他大量拆毁了园里最好的建筑物，并把拆下来的好材料运往河南卫辉原籍去了。二十世纪二十年代前期，燕京大学以淑春园旧址为中心开始建校时，现在的镜春园（即当时的鸣鹤园）仍属徐世昌所有。直到新中国成立院系合并之后，镜春园才得以并入北大校园。朗润园原名春和园，清嘉庆年间为乾隆

院系巡礼

陶醉于历史之中

文 常戎

【编者按】常戎，北京大学历史学系毕业生，本科期间在泰北基金资助下合作完成《孙中山军事思想研究》，获“2006年北京大学泰北本科生科学研究奖励金优秀论文奖”。2007年本科毕业，被北大历史学系推荐免试直接攻读秦汉魏晋南北朝史博士学位。

高中时自己最感兴趣的就是历史。肚子里兜着《新概念作文》、《第一次的亲密接触》和《神雕侠侣》，以为《三国演义》、《说唐》和《雍正王朝》是伟大的历史著作，我就这样懵懵懂懂地进入了北大历史系。

早就听说北大历史学系很出色，自己却说不出来厉害在哪里。原以为自己粗读过的那些古典小说和人物传记已经足够成为我在历史系混的本钱了。然而，不久以后发生的一切让我目瞪口呆。

大一给我们开设《中国古代史》上半段的是阎步克先生。那时候我们班很多同学专业思想并不坚定，心里充满了不少的困惑。先生的第一堂课以他最经典《开学寄语》展开。先生很坦诚地告诉我们，学习历史已经不再像古代那样长期保持实用性了。紧接着，他说学习历史可以给我们生活增添不小的

乐趣和意义。他教给我们的历史也许我们一辈子也用不上，但他还是要教，因为这些知识是好的，它使我们聪明，给我们快乐。

那一年，我终于慢慢懂得，自己什么都不懂……我又在似懂非懂中进入了大二。

大二的一天晚上，我在未名bbs上看到一位师兄发帖说：大二的同学不知道自己不懂，大二的同学知道自己不懂，大三的同学不知道自己懂，大四的同学知道自己懂。今天想起来，很是贴切。大一的一年里，阎步克先生和其他诸位先生让我从一个又一个自己给自己编织的迷梦中惊醒，大二的各位老师夜夜不倦地告诉我如何思考，如何治学。

这一学年中，李志生老师的中国史学史、李隆国老师的史学概论、高毅老师的欧美近代史，无一不让我对自己那些固有的观念进行了一次全面的颠覆。也正是在这时，我开始学会自己思考。陈寅恪先生“独立之精神，自由之思想”成了我的座右铭，我深深地陶醉在中国文化和世界文明的精髓中。

大三时茅海建先生给我的感触特别深。茅海建先生主研中国近代史。大三时他给我们开设中国近代政治制度史一课。高中教科

书上不乏对中国近代百年屈辱历史的血泪描述，字句却是那样的枯燥。本以为政治制度史会比高中教科书还乏味，结果却出人意料。他的讲演生动地描绘了这悲刷民族的历史图景。脱离了“矛盾”和“主义”的桎梏，茅海建先生的课引发了我对民族命运的深深思考。

不可否认，我有过苦恼。每每有人问我：“你学的是什么专业？”我答曰：“历史。”对方往往会陷入几秒钟的沉默。沉默已经表达了一切。不屑、不可思议，还有某些人对历史学的无知与偏见。很长时间我都无法面对这种沉默。然而，当我回味自己的大学生



可爱的大师 ——记经济学院平新乔老师



平新乔教授

他，中等个头，短头发，衣着朴素，那一天骑着自行车从你身边经过；他，走上讲台时下巴早已坐满学生，几乎每一排座位都被贴满了条子——学生们生怕占不到座；他，课间仿佛没有休息过，总是被学生围起来，一圈又一圈；他平视着孩子们，一抬手一点头鼓励学生发言、讨论，甚至最欢迎学生给自己纠错；他打未名湖边，博雅塔下走过，早晨迎着朝霞，晚上摸黑回家，心里揣着ideas……

“平老师的课特别有水平”、“他有智慧又有正义感”……一提起自己的老师平新乔教授，很多经院2011级本科生脸上都会现出激动、幸福的容。是怎样的老师让学生这样爱戴？

“我是永远的学生”

平新乔老师的办公室，堪称“北大一景”。这间办公室里全是书，层层累积到天花板，只容一人侧身过，一张小桌上只留50×60cm大小米写字和放一台电脑。除了几本哲学、美学、文学著作之外，中文外文的经济学书籍可谓汗牛充栋。书本的香气弥漫，可以说是办公室，也可以说是研究室，也许有的人还会说这是“书窝”。酷爱书的平老师把几乎所有非上课时间都放在了这里，生活在书间，心里却装着国计民生。

平老师过去曾对学生讲：“每天都学习着，在学习生活中活着，生长着，生命伴随着学习，学习成为一种生活方式，生生不息，继续开来，这是多么令人神往的状态！当一个人埋下头来认真学习时，当一个团队，甚至一个民族都沉浸于学习，虚心向上时，用不着向他人、向别国显示什么，其自身必定是幸福的，且是有力量的。”他自己便是“永远的学生”。平老师1983年考入北京大学经济学院（北京大学经济学院前身），师从一代宗师陈岱孙教授，1985年平新乔老师获得北京大学经济学硕士学位，1998年获美国康奈尔大学经济学

博士学位。“我每十年要上一个台阶，边教边学，边学边教。”平老师十分强调学术创新，“要研究世界上还没有而且需要解决的问题。”

心中有秤，胸怀天下

平老师为人平和宽容，同时又“心中有秤”，坚守原则。他不慕名利，不发财，只愿工资够维持生活。

平老师和同学们沟通的时候，专注认真，和蔼可亲，他身上那种平等、自由、宽容的精神特别能鼓舞同学。“我就是喜欢学生来讨论，教学相长，就是要这样。”他把学生能来纠正老师的错误看作北大学子的宝贵特质和自己的快乐。平新乔老师每个暑假都要去各地实地考察，他同时也支持学生们走进企业、走向农村，走出去，看实际，学以致用。

“胸怀天下，公正，为老百姓做事，培养社会责任感，是北大学生第一位的素质！”平老师关注中国，关注着世界，还开讲座引领同学们看世界前沿，开国际视野。“希望同学们能有自己分析现实的视角，不人云亦云。”他力求创新，“我们个人能做的，就是，哪怕是教同一课程，今年教的也必定是不同于对上一届学生所教的。”平老师恋着一方北大经院的讲台，爱这帮可爱的学子。今年他为大一新生开经济学原理课，每周写2万字讲义，将这些年的思考融进讲义，也将经济民情愫融进去。“我还不知道最后成功与否，只是继续努力。”平老师的学生，能学到的不仅是知识，不仅是思维方法，不仅是对学习的热爱、对经济的情结，还是学术精神，是人格和人性关怀。

为经济人，他笔耕不辍，潜心研究，力求创新；为经院人，他高厚里，助学院发展；为北大人，他大家风范，景行行止。

编辑部成员

陈 何 龙 沈 弓 潘	何 龙 沈 弓 潘	何 龙 沈 弓 潘	何 龙 沈 弓 潘	何 龙 沈 弓 潘
薇 扬 吴 叶 健	薇 扬 吴 叶 健	薇 扬 吴 叶 健	薇 扬 吴 叶 健	薇 扬 吴 叶 健
毕业于海南省农垦中学	毕业于北京市朝阳外国语学校	毕业于浙江省平湖中学	毕业于浙江省新昌中学	毕业于浙江省衢州市衢江区实验中学

（本文作者毕业于云南师范大学附中）

携手培养优秀国际化学子和人才

北京大学国际课程

北京大学国际课程... 为长期教育规划纲要(2011)的精神,国际化、现代教育成果,与国内优秀办高中国际高中国际先进的国际培养教育所强调,实现将育为对社会出贡献的全袖的教育目

国际课程

为长期教育规划纲要(2011)的精神,国际化、现代教育成果,与国内优秀办高中国际高中国际先进的国际培养教育所强调,实现将育为对社会出贡献的全袖的教育目

国际课程

●北大附属国际课程“或+1+2”的年为预科班3年正式的高帮助学生开主的英语国大学。优秀年完成高中

●“北京大学国际课程”毕业文●结合中美势的特色国新性课程体●AP课程(修课程)。原版教材●美、英、资深外籍教●资深外籍目管理人员●专业的美指导团队和

合作

联系电话: 010-6275728 1581069752 邮件: evelynwang@ 地址: 北京市海淀区北大青鸟楼 邮编: 100871

校友风采

欧阳旭：英年岐嶷 亦商亦文

文武宏琛

【人物名片】欧阳旭，1991年毕业于北京大学中文系。1993年后相继创办国风广告公司、乡谣酒吧、明慧茶院、国风风图书馆和正源图书公司。西藏喜雅文化公司和西藏喜雅旅行社。2001年，成立中关村文化发展股份有限公司，建设并经营中关村文化广场。现任西藏圣地股份有限公司董事长，国风集团董事长、总裁，北京国风风图书馆有限公司董事长，中关村文化发展股份有限公司总裁等职。

2011年10月30日，第24届东京国际电影节闭幕，《转山》获得了最佳艺术贡献奖。对于欧阳旭而言，这部电影意义非凡。作为电影出品人之一，他对剧中人物有着更深的感触，因为他的人生离不开西藏，离不开梦想、旅行和自由。他的人生故事，启发我们且行且思、追求梦想。

燕园弄潮儿 因借书与季老相识

在欧阳旭看来，在北大读书，给他一生影响最大的、最美好的东西就是“中文系特有的风花雪月加‘四书’‘五经’的生活”、“轻松自由的气氛、独立且不拘一格的思考方式”、“为社会做贡献的责任感”。



虽然他笑称大学时成绩不够好，但他绝对是个勤奋的人，他的关注点在喜欢的书、做喜欢的事、寻找兴趣与社会价值的结合点。北大五四文学社、电影协会、山鹰社，欧阳旭都曾参与过。三三两两聚在一起，“恰同学少年，指点江山，激扬文字”，畅谈人生、文学、文化，有了想法，就立即实施，可以直奔火车站，开始旅行，颇有北大学子敢作敢为的风范。1987年，骑自行车远征湖北；1988年，徒步穿越神农架；1989年与好友李欣、曹健等人创办北京大学登山协会（山鹰社前身）；1992年，攀登念青唐古拉山……

书也是欧阳旭的好朋友，他广泛涉猎，还笑称“曾拿《十三经注疏》、《说文解字》等大部头著作当枕头”。已是商业巨贾的他，至今不想学开车。不太喜欢上网，对高科技不迷恋，依然偏爱读书、旅行，对文化感兴趣。酷爱读书，淘书的欧阳旭，因为一次借书，与季羡林先生相识。如今说起此事，欧阳旭显得还是很兴奋。

当时他想到80年代出版的《罗摩衍那》整套书，但总凑不齐，其中一卷买不到。有一次和好友说起此事，好友就建议他直接去找这套书的翻译者季羡林先生。于是他鼓足勇气去找了季先生，季先生欣然答应送书，帮他凑齐了整套《罗摩衍那》，让欧阳旭开心了好一阵子，也对季先生颇为感激，“季老为人很随和，对学生很好。日后有关印度诗歌和文学，我也常去请教季老。季老送的这套书我一直珍藏着。”

1997年，欧阳旭在大觉寺创办明慧茶院时，邀请季先生去剪彩。“茶院创办的第一道禅茶由季羡林大师品鉴，那里是季先生生前最喜欢的地方之一”。季先生在散文《缘分与命运》、《大觉寺品茗录》中都提到了自己对大觉寺明慧茶院的钟爱，也提到了欧阳旭创办明慧茶院的缘由。正如欧阳旭秋游时迷路借宿大觉寺深爱此地之清幽是“缘分”，当即与管理寺庙的人谈妥并创办出颇受高人雅士喜爱的明慧茶院是“缘分”，欧阳旭说他与季老的相识以及日后的交往也是源于“缘分”，是佛学所说的“因缘”，有前因、后果，这种缘分一直未曾断过。聊起了那个时代的先生们，欧阳旭如数家珍：袁行霈先生、陆俭明先生、谢冕先生、郭锡良先生、裘锡圭先生、唐作藩先生……“那时的师资队伍雄厚，先生们学问很高，也都很有雅。当时的年轻老师也很不错，比如戴锦华老师讲的电影很有意思，还有时任辅导员的张颐武老师。”对于欧阳旭而言，在北大的日子，是他人生中特别值得纪念的时光。

兴趣使然 把文化做成产业

从做广告公司起家，他的生意随后扩展到了书店、茶院、酒吧、杂志、地产、旅游，近二十年的从商经历，欧阳旭成绩斐然。涉足这么多领域，欧阳旭说：“主要是兴趣驱动。”细致观察一下，这些产业针对的消费者也大都属于同一类群体热爱文化的人。去过明慧茶院的人，大多也去过国风书店和乡谣酒吧；喜欢旅行、喜欢西藏的人，大都会看《西藏人文地理》。所以有人称欧阳旭有“戒不掉”的文化情结。

把文化做成产业，出于他对文化的敏感感觉与兴趣。三里屯乡谣酒吧的成立得益于无数次在城市街道穿行时的感受。明慧茶院的创立源于对中国茶道的品性和对清幽的雅士生活的向往。

《网球》杂志的创办出于对网球和体育运动的喜爱。在登山时，喜欢上了西藏；想为西藏做点事情是源于对藏族文化的喜爱与敬仰，这就有了后来的西藏旅游开发、《西藏人文地理》杂志、藏戏博物馆等一系列事业版图。

“兴趣先行，再找寻与社会价值的结合点，然后用一个可行的商业模式实现自己的想法。”这是欧阳旭各类产业开创的思路。在他看来，每个人都有自己的兴趣，这兴趣大都与社会价值可以衔接上，只要有毅力、找对方法，成功其实也很简单。

商界才子欧阳旭最近又多了一个身份：电影出品人。去年11月份上映的中国第一部藏族旅行题材剧情片《转山》就是他参与投资拍摄的。投资这部影片源于欧阳旭对《转山》小说的喜欢、对西藏的热爱以及对旅行的深切感悟。短短一个月，《转山》一举斩获第24届东京电影节“最佳艺术贡献奖”、首届户外影像奖“最具影响力影片”、第48届台湾电影金马奖最佳改编剧本提名，还在布达拉宫前广场举行了高海拔的首映礼。谈到《转山》，欧阳旭难掩兴奋与喜悦之情，“我推荐你们看看《转山》，讲的就是与旅行、与西藏、与人的内心成长有关的事情，也展示了真实的西藏。这与我以前去西藏登山、旅行的感受相似，我很喜欢这个剧本。《转山》中男主人公在旅行时，要面临丧亲之痛，旅途的孤独无助以及对于未知的恐惧，这三种力量是每个青年人都要面对的，尤其是对未来的不可知，人会产生恐惧和迷茫。而旅行可以帮助我们走出去，让我们获得洗礼，看到更广阔的世界，感受自由，并有勇气去面对任何事情。”

“雪山金刚”做西藏人文地理引导者

对于西藏，欧阳旭有很深的感情。“在登山的时候，就喜欢上了西藏。”他觉得西藏提供了另外一种宁静、自由的生活方式。藏族在这么高寒的地方，却有着本民族的传承，拥有自己的藏戏、文字、服饰和独特的民俗，藏族还特别强调宗教信仰。“西藏的文化和藏民的智慧给我们启发。藏族人对于生命的敬畏、对于心灵的关注，都值得我们去学习。”欧阳旭说，现在一年有大部分时间是在西藏度过的，那里的生活节奏不太快，人们也都生活得很快乐。有人说他是半个西藏人，他则笑称：“可能不止，我就是西藏人，我与西藏的缘分很深。”他喜欢邀请朋友去西藏，“在西藏旅行，是一种心灵按摩”。作为北京大学企业家俱乐部创始成员之一，去年9月份还邀请俱乐部成员到西藏灵芝徒步，让大家“感受自然，做心灵按摩”。

从西藏喜雅文化公司、西藏喜雅旅行社有限责任公司，到现在的上市公司西藏旅游开发公司，欧阳旭一直在展开他在西藏的事业，同时也在为他喜爱的西藏做贡献。他希望大家看到真实的西藏，做“西藏人文地理的引导者”。诚如欧阳旭所说，“西部开发不是‘傻大黑粗’。旅游开发与文化分不开，要学习与实践并行，用最基本的情怀与藏民相处，少用‘保护’等俯视眼光，要以平视的眼光去看待西藏的文化”。欧阳旭十分熟悉有关西藏的书籍，如《西藏通史》等通史类书籍，西藏问题研究专家廖亦凡的专著、“湘西王”陈渠珍有关西藏风土民情的小说；同时还经常与藏学家进行交流，深入西藏各地考察，“我还读过《毛泽东西藏工作文选》”。

欧阳旭在开发西藏旅游的同时，也在把西藏文化做成产业，帮助当地藏民，保存藏族文化。在开发景区时，他都强调对景区老百姓生活的妥善安置，尽量多地提供工作机会给当地百姓，他的公司里近90%的员工是藏族。他还通过做杂志、投资拍电影、做藏戏博物馆等方式向世人介绍真实的西藏。他希望通过航拍西藏雅鲁江布大峡谷制作成穹幕电影……融入了藏民生活的欧阳旭，藏族朋友很多，藏族同胞亲切地称他为“雪山金刚”。

季羡林先生在散文《缘分与命运》、《大觉寺品茗录》中曾描述中文系毕业的欧阳旭“英年岐嶷，经营有方”，成了颇有基础的实业家，但他毕竟是书生出身，念念不忘为文化做贡献”。无论是商人，还是书生，或是文化人，欧阳旭都将自己的人生精彩地演绎下去。他怀着对文化的执着，对西藏的热爱，对人生乐观的态度，背负着自己的理想和社会价值，在追梦的旅途中，一路前行！

(本文作者毕业于安徽省阜阳市第一中学)

【编者按】“读万卷书，行万里路”，经世致用之思，是莘莘学子千百年来奉行的求学传统；在中国文化精神儒家典籍中，在国学传统中修身，则是思想学术与现实生活的完美交融。2008年10月，在《儒行》编辑中心首席专家汤一介先生引领下，对儒学文化抱有浓厚兴趣的众多学子齐聚一堂，北大哲学系杨立华教授以创社社课“儒行与《儒行篇》”宣告北大儒行社正式成立。

北大儒行社：儒经韬养，国学践行

文 黄杨荔



2012年来教儒行社赴伊川支教

“儒行”二字取自《礼记·儒行篇》。早在创社之际，汤一介便以《论语述而》的“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也”为儒行社社辞，以此展示儒经脱去胸中生涩，熏陶人格之功效；而儒者修身立德之根本，最终则落实在“行”字上，笃志笃行，推己及人，是儒学融于生活的真滋味。

儒行社以“研读儒家经典，弘扬儒家文化，践行儒家思想”为宗旨，不仅享受着儒家经典的滋润，更以实践诠释着“知行合一”这一古老的认知观，他们用虔诚之心，感悟着源自中国传统最深处的人文温情。

“学术共同体”：体悟儒者气象

深入了解、体会儒家文化，是“行”儒的首要任务。唯有品读儒经的字字珠玑，理解流露于字里行间的儒学义理，才有可能进一步弘扬儒家文化。

自创社起始终坚持的读书会，是儒学品读日常化的首推社团活动。按照惯例，社团内每周举办一次“小读书会”，由中国哲学专业博士生带读，成员们每周轮流解释文本，后由带读者点评，不仅通过以老带新的形式营造出集体探讨氛围，使社员的经典阅读能力在细致阅读文本中得到提升，更在以一年为周期的思想碰撞中加深社员对儒经丰富内涵的体悟。而以沙龙形式举办的“大读书会”，则为社员提供了更广阔的平台，在“小读书会”分组讨论的基础上实现综合性交流。

除此之外，儒行社更致力于扩大国学宣传面，在每学期开展的“大道学术”讲座中为校内外广大听众传播国学知识，传递国学精神。不仅汤一介、王博、杨立华等国学研究大家先后在这一舞台上绽放过思想华光，杜维明畅谈“轴心文明与儒家传统”，李中华感论“国学的三重理念与当今人类文明转型”；更有陈鼓应等台湾知名学者应邀前来，交流国学体悟。溶于中华民族文化血脉中的国学，为两岸学者的思想交融提供了天然的共同语言。

读书求知，引导儒行社为儒学爱好者们提供更多认识国学、了解国学、改善教育的机会。

“践行共同体”：儒学融于支教

着眼于“行”，乃弘扬儒家文化的根本落脚点。在研读经典的基础上，以实践支撑“儒”之体会，把所思所感落实在实践中，是儒行社作为践行共同体的另一面。

每周的北京府学小学之行，是儒行社的“必修课”。每年寒暑假前往分布于祖国各地的固定点支教一周，则是儒行社凝聚人心、锻炼社员的好方法。从吃饭、睡觉到备课、上课，紧凑的日程安排，严格的社约规章，保证了所有成员的支教质量。

作为承德之学，儒家重在培养人的德性。其“移风易俗”，无声润物的教化方式，不是一朝一夕能实现的。因此，儒行社与云南大学、郑州大学等高校建立了长期合作关系，以兄弟社团的形式共同进行国学支教，扩大宣传辐射力。对于这些支教点的意义，现任社长于文博解释道：“在目前多元文化冲击之下，让孩子们在传统文化中汲取精华，感受来自儒经典籍中孝悌、忠信的力量，对培养下一代的国学亲切感有着重要影响。”支教过程中，社员们始终与孩子们在一起。聊天、写论文等流露的真情实感，反射出学生的心灵成长；老师、家长的热情反馈，给予社员们肯定与信心；书信，保持着社员与孩子们的沟通。而最让社员们开心的，还是家长和孩子们伴随时期的目光热切询问“下次什么时候再见面”。支教队并不认为仅仅几次短期支教就能彻底改变孩子的发展轨迹，

但让孩子们“在平凡中过一种有尊严的生活”便是他们最大的心愿。

“友爱共同体”：提升自我内涵

儒学并非外在的客观知识，社员们都认为，“你读了什么就会在生活中做到什么”。社员之间相接相与，共同学习，相互切磋，为每一位社员提供自我修养的环境与资源。儒行社社刊《儒行》中，收纳了往届社员的支教心得、读书体会、社团出行感悟等等，记录了他们的成长足迹，也承载着他们的欢笑与泪水。“儒行社很温暖，社员彼此都很亲近。”已有两年社龄的秦晋抽颇有感触地说道，“这是经典和现实碰撞的交点”。

如何在新的历史境遇下实现传统文化的价值？这并不是儒行社能够马上回答的问题。不过他们确信，日常生活及其处境就是意义的所在处、生发点，也是思考与践行的源泉，是儒家文化的本义。他们相信，作为中国传统文化主体的儒学虽然持续承受西方文明的冲击，但仍具有不可磨灭的生命力，因而成为民族自觉、自主的根基所在；他们相信，当西方现代性将人抛弃在异乡，使人成为文化的流浪儿时，儒学仍能为中华儿女重建精神家园。

挖掘儒经传统，重建文明主体，在自立自强的践行中渐远，这，就是北大儒行社留给我们的背影。

(本文作者毕业于福建省漳州市漳州一中)

光影燕园

2012年3月21日晚，邱德拔体育馆内灯火辉煌，北京大学2011—2012年度校园十佳歌手大赛决赛正式拉开帷幕。关于校园的放歌，关于青春的唱响，在这早春的夜晚悄然绽放。

作为已经走过25年的大赛，今年的“十佳”更是因为炫目的现场效果、强大的选手阵容以及活跃异常的观众而精彩纷呈。从初赛450多名报名选手中脱颖而出15位佼佼者，在舞台上尽情诠释自己心中的音乐梦想。



乐队弹唱



十佳全景及主持人

北京大学·十佳歌手大赛闪亮登场



乐队组合



吉他手

书影斋

《碟中谍4》——视觉盛宴的背后

文 孙畅



也几乎难以以此圆梦奥斯卡影帝梦，但当你看到他不用替身地完成几百米高空吊钢丝的高难度动作时，仍会佩服于这位好莱坞常青树的良好职业精神与身体素质。在这一作品里，阿汤哥也不再仅仅依靠个人魅力，而是带上了各有所长又不失幽默的精英小队，或许这也暗示着，在信息化、全球化的时代，传统枪战时代的完美个人英雄已不能独善其身，团队合作精神在系统行动中至关重要。并且，高科技并非万能，决定胜负的不是技术和武器，而是操纵物质手段的人与人心之力量。

虽然在票房上获得了巨大成功，但《碟中谍4》也因为系列影片惯有的套路，而被部分影迷指为空洞，观众在情节和结局上并不会投入太多关注，而是尽情享受视觉上的冲击，看《碟中谍》系列，感官上的满足与刺激超越了正邪对决、人性光辉。其实不只是《碟中谍》，《变形金刚》、《007》、《加勒比海盗》等好莱坞系列影片都遵循着这样的套路——英雄战胜黑暗，美国拯救世界。如同韩剧般，观众在没进电影院前，就已能预知答案和结局，这几乎成为好莱坞大片的共有困惑。精彩的外在电影效果所带来的视觉盛宴，背后除了那些浅显的美国式大道理之外，并没有多么深层次的目的与实质内在。商业化与深思，几乎成为一对难以同时出现的词语。

延伸到其他同样热度不减的类型片，导演似乎已经习惯了为电影设计越来越精彩的场景，但过分注重电影的外在视觉表现力有时却削弱了电影企图透露的内涵深度，反思中国的电影，这同样是难以回避的问题。《雷雨》与《满城尽带黄金甲》的差别从某种意义上来说大约也源于此。内地知名导演和电影集团经营者韩三平谈到中国电影时说，目前处于发展时期的国内影片，很多都过度追求华丽外表而忽视内涵，虽然业内也有反思，但要转变追求方向还需要做很多努力。的确，在中国这样一个拥有五千年历史文明的国度，“内涵”一词对我们来说并不陌生，也只有当电影人开始追求真正发人深省、能够影响社会的电影作品时，我们的电影文化才不仅仅是一场转瞬即逝的视觉盛宴。

(本文件者毕业于北京市十一中学)

《碟中谍4》的全名是《碟中谍：幽灵协议》(Mission Impossible: Ghost Protocol)，该作由《超人总动员》导演布拉德·伯德执导，这部影片于去年12月在北美地区上映时，创下了该系列最好的媒体评分纪录。除了延续系列作品的惊险剧情、高科技谍战等元素外，它还承担了延续“汤姆·克鲁斯不老神话”的大任，影片情节相当流畅，每一步行动、每一个动作都在快节奏中完成，将剧情一步步推向高潮。影片初始，观众就能感受到紧张气氛，任务差之毫厘，但突如其来暗杀使其谬以千里。从最初的匈牙利任务失败，到克里姆林宫爆炸，再转战阿联酋，观众得以见到本片最惊险也是最负盛名的迪拜塔垂直行走。在影片结尾处，一方面通过主角家人将《碟4》与《碟3》联系在一起，另一方面小组成员纷纷领取任务，准备新的冒险，也预示着《碟中谍》系列仍未完结。

《碟中谍》系列电影之所以能在每部的上映年份都取得当年世界电影票房前五的成绩并获得大众的热切响应，与其说是因为众所周知的正邪之分、光明战胜黑暗，不如说是因为它有着眼花缭乱的动作、高端精细的科技、赏心悦目的演员、扣人心弦的音效以及轻松亲近的幽默元素等。特别是在《碟中谍4》中，如更改房间号码、隐形眼镜式相机、双重交易密码等高精尖特工手段，无一不显示着当下好莱坞电影的极致。片中最出彩的无疑要数主演汤姆·克鲁斯，作为年过半百的演员，虽然不可能再像《壮志凌云》、《雨人》时那般阳光，

寻梦北大

计划之我见

文 林宇澄

这里仅以我高三时的一日计划为例：
例：当日计划(12月21日)

Table with 5 columns: 优先级, 内容, 所需时间, 分值, 完成度. It lists various tasks like running, reading, and studying with their respective times and completion status.

在这份计划表中，既有针对高考的语数外题目(如散文精读、数学试卷)，也有针对自主招生题目的练习(如英语四级题等)，还有我自己的兴趣内容(如读《纳尼亚传奇》)；同时我参考卡内基《人性的弱点》中的建议，尝试学会赞美他人、获取他人的有益经验。在时间上，我会把跑步放在晚自习课后，把阅读放在回宿舍后做，读散文则在午饭后的休息时间，整块的自习课时间则留给数学试卷自测等。在执行情况的评定上，按照所需时间与价值，完成一项打一个勾，未完成则按完成度给分。所以从表里能看出，我当天没来得及完成全部数学试卷。最后会得到当天执行计划的总积分，按此决定自己应得到的奖励或者惩罚。比如我会根据自己执行计划的情况决定第二天伙食费数额，以此激励自己高质量地完成任务。

这样计划的好处在于，一是有明确标准，是否完成计划一目了然，减少主观上“放自己一马”的机会。二是促使我制订适量计划，因为如果计划量太少，完成后得分低；但若计划过多，则完成率不高，这样都无法获得奖励。三是有切实的奖惩制度，避免懈怠导致的执行计划效率低等问题。

当然，计划总赶不上变化快，比如当天临时布置了较多作业或者需要花费较多时间开会等，就需要根据实际情况进行合理调整。我认为，每个人都应该有适合自己的最佳方案，这个例子的最大作用仅在于为大家提供参考。

远离计划的误区

首先，我们要远离“计划越详细越好”的固化思维。诚然，计划越详细，执行越精确方便，看似没有不妥，但思考制订一个详细的计

划往往需要很多时间，当我们花费半小时甚至更多时间去制订一天的计划时，不如利用这些时间做一些更有价值的练习。在我看来，每天只需花五分钟做计划，在计划里标记一些关键词，自己看得懂即可。一般高中生的计划，每天差别不大，做些微调就行。

其次，我们要远离简单的“今日事，今日毕”固化思维。如果今天有充足时间可以完成计划，却把该做的事拖到明天，那的确是懒惰。但如果当天计划不小心定得太多，明明已经晚上12点了还没完成，却偏要“今日事，今日毕”，结果弄到凌晨才全部解决，那么第二天往往就会困倦不已，效率低下。我为自己定下严格的睡眠时间，即使有计划没完成，还是会准时入睡，到第二天再用充足精力去思考计划中是否有需要调整的不合理之处。不过，一些重要紧急的事，特别是已经养成习惯的，那就宁可开夜工也不能马虎了事。养成好习惯殊为不易，一旦中断就容易为懒惰找到先例，前功尽弃。

再次，计划的制定要符合自身的实际。有的人制定的计划过于简单，几乎能在短时间内一蹴而就，这就没有挑战性，不利于激发自身潜能；有的人制定计划好高骛远，常常是在一天结束之后发现自己没有完成全部计划，这就没有成就感，容易降低自信心。高中生，尤其是进入高三之后，每天都有繁重的学习任务，如果在制定计划时不符合自身实际，可能会适得其反。所以我们在制定计划的时候，一定要量力而行，时间充足就可以多列一些任务，时间相对紧张的时候，则可以少列一些任务，灵活掌握自身特点，才能高效合理地学习、工作。

现在的我已高中毕业，在大学里面临更多机会和选择，良好的计划无疑更加重要，我会将我的计划方案不断完善修改并继续落实，规划出辉煌充实而有序的人生。我相信，制订合理计划，受益者不会只有我一个人。你呢？制订好了你的计划吗？

(本文件者毕业于江苏省海门中学)

行万里路 边塞重镇思古今——敦煌考察见闻

文 张睿雄

【编者按】北京大学暑期社会实践是北大学生利用暑期自发组织参与的校外实践活动，目的在于加深对国情的认识，强化社会责任感，提高社会化技能。从本期起，四版推出新栏目“万里路”，选取社会实践团成员的心得手记和成长感受，以飨读者。

2011年6月末，我参加了北大暑期社会实践团赴敦煌活动。西行数千里，到达敦煌站，感受到这个边塞重镇的特有风味。

敦煌火车站题匾高书“敦煌”二字，火车站像是一座巨大的关卡，在黄沙之上建起，令人不由想到是在向边防要塞的历史致敬。

来到敦煌的第一印象是，这里人烟稀少，风大而阳光强。坐车出行时常要经过上百公里的戈壁，视野中除了黄沙和不知名的植物，就只有远处的山。虽说略显单调，却让人有了几分“人在天地间”的渺小感受，浑然生出对自然之伟大的感叹。

相比戈壁的荒凉，敦煌市内可是生机勃勃。也许是白天太热了，街道上几乎没有行人。夜市大概从晚上七点开始，一直延续到将近凌晨，可以说，是夜市点亮了敦煌的夜晚。夜市中的店铺很多会贩售工艺品，如木雕、拓片和西域风情的布制品；而在没有顾客的时候，商贩就开始扮演工匠的角色，进行手工雕刻。在敦煌夜市的街头，有几家卖肉串的大排档，豪爽的店主和超大号的肉串，更给这个西域城市增添了几分边塞的豪迈。值得一提的是，敦煌的夜市虽然热闹，却不杂乱，这里的商贩也非常友善。

实践团在敦煌市内稍作整顿，就坐车前往莫高窟。此时的莫高窟，参观者并不是很多，但窟内较为狭窄，又是半密封不透光的格局，因此人在窟内总觉得有些拥挤。文物部门出于对壁画颜料的保护，禁止参观者在莫高窟内拍照。近年来，莫高窟里很多壁画因为各种原因被损坏，很多佛像也遭到人为破坏，我的心情多少有些矛盾，如何在保护先人留给我们遗产的同时，又让世人欣赏到它的美丽呢？

莫高窟里的作品出自不同年代，笔触的细腻程度和颜料的精巧使用除了反映出古人的艺术造诣之高，也暗示着一个时代的经济与文化发展程度。循着这里的壁画，能够找到中国古代艺术的一部分发展脉络。在风化石丘的莫高窟感受文化兴衰，眼着一种艺术形态风格从初始萌生到延展鼎盛再到衰落湮没，有种说不出的孤寂。自清朝后，再无新丁的莫高窟，几经岁月沧桑的莫高窟，又会以怎样的心境面对从神州大地甚至是域外而来的客人呢？

大漠孤烟直，长河落日圆。多少边塞诗人曾在这里一书寂寥，不过我想，在无人可语的戈壁，更多的是苍茫吧。

莫高窟不远，就是形态壮美的敦煌博物馆，与旁边的地形浑然天成。馆内除了陈列文物之外，更多的是对莫高窟复原及文物保护的介绍。自1943年敦煌研究院成立以来，工作人员在常书鸿先生的带领下开始了敦煌莫高窟的保护工作。他们修筑了850米的围墙，联接了部分无法到达的洞窟；清除300多个洞窟内的积沙，拆除外国人在洞窟内搭建的土炕土灶；在少量洞窟安装了门窗，并设置警卫负责保护洞窟安全；进行洞窟编号，调查洞窟内容，撰写说明，带领游人参观讲解等。进入50年代后，莫高窟被列为第一批国家重点文物保护单位，当地根据莫高窟存在的病害，制订计划，拨出专款展开全面抢救性修复。进入80年代后，莫高窟得到了抢救修复和常规保养并重的有效保护；同时，敦煌当地也很重视对遗址环境的保护，使莫高窟尽可能与周围融为一体。因此，相比之下在莫高窟里对古文化消逝的感叹，我

在博物馆里更多的是对无数献身于文物保护事业的人们的敬仰。

参观敦煌后，实践团分别前往汉长城、玉门关和阳关，领略今昔古城的区别。汉长城经过近两千年的风化，已然衰败，只剩下层层经过夯实的城墙与泥草。它不再是抵御外敌的长城，它的守护者只剩下了几只在此乘凉的蜥蜴。

玉门关遗址在敦煌县城西北80公里的戈壁滩上，相传和阗玉经此输入中原，故得此名。玉门关是丝绸之路北路必经的关隘，现存城垣完整，呈方形，残垣高9.7米，全为黄胶土版筑，面积633平方米，城北坡下有东西大车道，是历史上中原和西域诸国来往于乘及邮驿之路。北望长城，犹如龙游瀚海，俯仰关外，大地苍茫，人迹罕至。当我来到玉门关，在高处遥望着几百米外的绿洲时，这里只剩下一个大型关卡。春风不度玉门关，绿洲美景在脚下，可玉门关却已成历史，如今的人们只能在山丘上孤独地守望，然而纵使使我们站在关下守望，仍会为其雄伟所撼，远处的树，依然如千年前边疆勇士那般英姿屹立。英雄虽已逝，但他用热血所保卫的土地，仍记得他守护的温度和他那大漠勇士所独具的鹰眼。

忆昔离别，阳关千叠。《燕园情》里的阳关也如现实一样，是离别的象征。作为我们此次实践团考察的最后一站，阳关遗址位于甘肃敦煌县城西70公里的古滩上，这里因居玉门关之南而得名，是古代中外陆路交通咽喉之地，也是丝绸之路南路必经的关隘。与玉门关不同，



文物部门在阳关遗址上做了复原，并有博物馆对阳关及敦煌在丝绸之路上的地理位置和重要性做了展示，并展出相关文物。虽然我个人并不喜欢这种被称为“假古董”的器物，但对于旅游者来说，这的确更好地展示了阳关当年的面貌，也很具有吸引力，能给观者留下更为深刻的印象。所以，参观阳关的人明显比参观玉门关的人多，且参观者的兴致也高出许多。当向导在亭内讲述几十年前村民在此发现的古代瓦器碎片时，我突然发现，历史与现实的界限模糊了，虽无缘与先人见面，却能站在覆盖他们的这片戈壁上，感受同样的烈日，同样的孤独。

比较玉门关与阳关能够看出，遗址复原有利有弊，如何展示遗产是一个值得深思和研究的课题，是否复原以及如何复原都需要做充分的科学评估。我个人不太赞成单纯为发展旅游业而做的复原。但从遗产展示来说，阳关是比玉门关成功的。在去玉门关的路上，司机曾对我们说，玉门关只剩残垣，“没有看的价值”。但其实玉门关并非没有价值，而是很多像那位司机一样的人们没有意识到它的价值。一个土墩表面虽无看点，但它不是一般的土墩，而是在历史上有重要意义的玉门关。如何让人们认识到这些在普通人眼里可能缺少美感的遗产的价值，是所有考古从业人员必须认真思考与努力的事情。而且这不仅仅是行业内的事，也是全社会需要共同努力的事。只有当广大人民群众认识到它们的价值时，我们的文化遗产才能得到更好的保护。

(本文件者毕业于长春市东北师大附中)